

CURSO DE ARTES PLÁSTICAS – PINTURA E INTERMEDIA
PLANO CURRICULAR – ADEQUAÇÃO A BOLONHA
1.º ANO

Introdução às Artes Plásticas anual	Iniciação da prática oficial da pintura - as tecnologias clássicas e a prática experimental. Desenvolvimento da capacidade especulativa, que permita estabelecer as relações entre projecto, realização e crítica. - A interacção dos diversos materiais utilizados na pintura (pigmentos, tintas, aglutinantes, solventes, instrumentos e suportes). As propostas de trabalho de atelier a desenvolver pretendem fomentar uma atitude experimental e especulativa, que valorize o próprio processo criativo, que será regularmente objecto de discussão e reflexão em grupo, constituindo este um instrumento pedagógico privilegiado.
Desenho como Instrumento de Pensamento 1.º semestre	Pretende-se dotar o aluno de conhecimentos fundamentais para a sua iniciação à abordagem da linguagem plástica concretamente no campo do Desenho, através do domínio de duas componentes: uma conceptual e outra de carácter prático. Dentro desta hierarquia pretende-se implementar a necessidade do desenho enquanto elemento regulador do processo criativo, o conhecimento das múltiplas linguagens plásticas do desenho e a possibilidade de recurso às Máquinas de desenhar. Existirá também Diário Gráfico, que deverá ser apresentado regularmente e discutido com o professor, que será também contabilizado como elemento de avaliação.
História da Arte I 1.º semestre	Esta disciplina confere aos alunos uma visão geral da História da Arte, salientando os aspectos que a colocam em ligação com as circunstâncias e os objectivos daqueles a quem se devem as principais realizações. Como conteúdos programáticos contempla o estudo da arte Paleocristã, da arte Bizantina e da arte Pré-Românica, enquadrando os factores económico-sociais que impulsionaram as práticas artísticas nestes períodos.
Estudos da Cor 1.º semestre	Esta disciplina tem como objectivo o estudo e a compreensão dos fenómenos cromáticos e lumínicos através do desenvolvimento da capacidade de análise e de desconstrução cromática. Serão abordados os fundamentos da cor (definição, fisiologia, o processo em que a cor dá luz aos objectos), as dimensões da cor (matiz e mistura de matizes), os atributos da cor (intensidade cromática) e a cor aplicada (a cor e a obra plástica, texturas, luz e as imagens reminescentes).
Sistemas de Representação Espacial 1.º semestre	Tipos de ilustrações, noção e tipos de projecção, método Europeu, perspectivas axonométricas, qualidade gráfica dos traços, cortes e secções, regras de cotagem, escala e proporção e sombras. Folhas de desenho, formatos, dobragem e elementos gráficos.
Desenho I 2.º semestre	Pretende-se que o aluno aprofunde conhecimentos de carácter conceptual e desenvolva o domínio prático do desenho, como elemento integrante da linguagem plástica. Será desenvolvido o uso do desenho como forma de expressão plásticas, discussão em torno das convenções do desenho e a sua validade o carácter experimental do desenho; hábitos de desenho/"tiques": a sua interferência no processo do desenho. Será sugerida a realização de um diário gráfico, regularmente apresentado e discutido bem como a realização de exercícios teórico-práticos.
História da Arte II 2.º semestre	Esta disciplina confere aos alunos uma visão geral da História da Arte, salientando os aspectos que a colocam em ligação com as circunstâncias e os objectivos daqueles a quem se devem as principais realizações. Como conteúdos programáticos contempla o estudo da arte Românica, da arte Gótica, do Renascimento e do Maneirismo, enquadrando os factores económico-sociais que impulsionaram as práticas artísticas nestes períodos.

Metodologia do Projecto Artístico 2.º semestre	Neste domínio a cadeira pretende dotar os alunos de conhecimentos e de instrumentos conceptuais, formais e metodológicos indispensáveis ao processo de criação e produção artística. Será trabalhada a noção de projecto e de série de trabalhos. Noções de metodologia projectual, conceito e forma, escala, tecnologia, bem como a organização estrutural do projecto e a sua apresentação.
Processos Digitais de Representação Espacial 2.º semestre	Desenho Assistido por Computador – CAD. Desenho raster e vectorial. Desenho vectorial: Introdução, comandos principais e configuração do Desenho Desenho bidimensional: comandos de Desenho, modificação e cotagem de Desenhos, texto, “layers”, bibliotecas de blocos, malhas e tratamento de superfícies. Desenho tridimensional: Desenho de sólidos e superfícies (de revolução, extrudidas, empenadas), vistas e perspectivas, modelação de sólidos e superfícies (união, subtracção e intersecção), secções e sombras. Produção e apresentação de ilustrações com rigor acompanhadas de curtas animações e tratamentos de superfícies.

2.º ANO

Pintura Anual	Esta disciplina tem como método e objectivo o acompanhamento e apoio dos alunos na elaboração de um projecto programático. Aos alunos instiga-se a capacidade para obter autonomia de decisão do seu trabalho criativo na sequência de opções estéticas e aperfeiçoamento/desenvolvimento das suas capacidades técnicas. O projecto programático individual deve desenvolver-se de acordo com as opções individuais dos alunos. Os trabalhos e as escolhas que os determinam, serão discutidos passo a passo num acompanhamento pessoal de cada aluno. O aluno terá que apresentar o percurso realizado, fundamentando as opções tomadas na realização dos trabalhos.
Desenho II 1.º semestre	Esta disciplina pretende apoiar o aluno na compreensão e prática do desenho entendido, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador do pensamento visual. Serão desenvolvida a capacidade de análise e representação gráfica objectiva de estruturas complexas e será promovido o uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a. Desenvolvimento dos elementos e estruturas de expressão gráfica: escalas, proporções, eixos, enquadramentos. Variantes de expressão gráfica. Desenvolvimento do discurso gráfico: Análise e interpretação gráfica.
Estudos de Arte e Composição 1.º semestre	O objectivo desta disciplina é de fornecer um conhecimento operativo dos principais métodos de composição e visa ao aluno adquirir conhecimentos sobre as estruturas, os processos e as funções da visão e do pensamento visual e as suas interações com o acto criativo. Esta disciplina é composta por uma introdução às questões e problemáticas da percepção visual, entendida nas suas vertentes físicas, cognitivas e culturais bem como dos pressupostos clássicos da Teoria da Composição e as suas possibilidades programáticas e dos métodos de organização da imagem.
História da Arte III	Esta disciplina confere aos alunos uma visão geral da História da Arte, salientando os aspectos que a colocam em ligação com as circunstâncias e os objectivos daqueles a quem se devem as principais realizações. Como conteúdos programáticos contempla o estudo da arte Barroca, da arte Rococó e

1.º semestre	do período Neo-Clássico, enquadrando os factores económico-sociais que impulsionaram as práticas artísticas nestes períodos.
--------------	--

Estética I 1.º semestre	O objectivo consiste em dotar os alunos de instrumentos conceptuais, propícios ao exercício da reflexão crítica da criação e observação do universo artístico, através da desconstrução do fenómeno criativo e artístico, em toda a sua complexidade, fundamentada na análise histórica dos principais pensadores da Estética. Serão considerados os principais Conceitos e territórios da estética, uma Introdução às grandes questões da Antiguidade Clássica, bem como o tema da origem de obra de arte nas diversas abordagens e definições.
Arte e Ambiente Natural (Figura Humana) 2.º semestre	Estudo da anatomia do corpo humano para melhor compreensão da figura humana, através de trabalhos teórico-práticos e exercícios práticos figurativos, com a utilização de várias técnicas e materiais, desenvolvendo capacidades de observação e representação do que objectivamente se vê. Principais tópicos a abordar serão: - Conceitos básicos de anatomia. - Estudo da musculatura do corpo humano. - Estudo das proporções para a representação da figura humana. - Exercícios práticos de representação de figura humana (modelos estáticos em gesso e modelo nú).
Teoria e Crítica da Imagem 2.º semestre	Desenvolvimento do espírito crítico referente à produção de imagens e objectos artísticos e estudo da génese e do desenvolvimento da crítica, enquanto área autónoma. Temas a abordar incurririos: - A imagem e os processos hermenêuticos. - Crítica e desconstrução. - Os média e as suas particularidades hegemónicas. - Fórmulas e ideologias da teoria e crítica da arte.
História da Arte IV 2.º semestre	Esta disciplina confere aos alunos uma visão geral da História da Arte, salientando os aspectos que a colocam em ligação com as circunstâncias e os objectivos daqueles a quem se devem as principais realizações. Como conteúdos programáticos contempla o estudo da arte do Romantismo, Naturalismo, Realismo e Impressionismo, enquadrando os factores económico-sociais que impulsionaram as práticas artísticas nestes períodos.
Estética II 2.º semestre	O objectivo desta disciplina consiste em potencializar a autonomia e crítica através das relações, que se permitem estabelecer uma constante reconfiguração de valores fundadores da dialéctica moderna. Articulação das teorias da Estética e Cultura Visual referentes à função significativa e comunicativa da Arte numa perspectiva transversal e multidisciplinar.
Arte e Ambiente Natural (Paisagem) 2.º semestre	Esta disciplina pretende dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos teórico-práticos, que possibilitem a elaboração de projectos, que permitam abordar o conceito de paisagem. Os principais itens propostos a estudo serão; a pintura como “janela para o mundo”, a perspectiva enquanto elemento regulador de uma imagem, o perspectógrafo e máquinas de visualização espacial.

3.º ANO

Projecto de Pintura Anual	Realização de projectos onde se enquadrem o aprofundamento e a consolidação de linguagens próprias, que apontem para uma fase de maturação, na aplicação dos métodos e conceitos adquiridos. Desenvolvimento de um corpo de trabalho submetido a uma temática ou um conceito, onde esteja presente a consolidação da abordagem individual, dentro de uma metodologia de investigação face ao universo pessoal, histórico, cultural e social do
---	---

	aluno.
Projecto de Desenho Anual	Realização de projectos onde se enquadrem o aprofundamento e a consolidação de linguagens próprias, que apontem para uma fase de maturação na aplicação dos métodos e conceitos adquiridos. Desenvolvimento de projecto pessoal de desenho, recorrendo ao léxico tradicional da disciplina e suas derivações e a articulação das problemáticas individuais, aplicadas ao projecto de desenho.

Seminários de Arte Contemporânea Ânual	Esta disciplina tem como objectivo a aquisição de conhecimentos referentes às dinâmicas da arte contemporânea e seus respectivos cultores. Síntese das evoluções da arte na modernidade, com foco na arte contemporânea a partir da segunda metade do séc.XX e introdução às principais linhas de força da produção contemporânea e seus autores. As aulas serão ministradas em regime de seminário com a presença de artistas, curadores, críticos de arte e outros agentes especializados.
História da Arte em Portugal Anual	Dar aos alunos uma visão geral da História da Arte em Portugal, salientando os aspectos que constituem a sua originalidade. Conhecimentos sobre as práticas artísticas centradas no território português desde a época Românica até ao Naturalismo, passando pela época Gótica, a arte do Renascimento, a do Maneirismo, do Barroco e Rococó, do Neoclassicismo e a do Romantismo.
Gravura e Serigrafia Anual (opcional)	Conhecimentos teóricos e domínio prático dos diferentes processos de gravura e serigrafia artística. Domínio prático do processo de gravura em ponta seca e água-forte. Introdução à serigrafia suas aplicações industriais.
Fotografia e Vídeo Annual (opcional)	Compreensão dos processos fotográficos e de vídeo, proporcionando o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais na execução de produtos fotográficos e de vídeo. Desmistificação do processo fotográfico. Realização de projectos fotográficos individuais ou em grupo. Problemáticas da imagem em movimento e suas dinâmicas na arte contemporânea. Montagem, produção e pós-produção em vídeo.
Instalação e Arte em Espaço Público Anual (opcional)	Dotar o aluno de um conjunto de ferramentas e conhecimentos teórico-práticos com vista à elaboração de arte em espaços públicos. Inclusão de obras de arte em espaço público. Bidimensionalidade, tridimensionalidade e a arte no espaço público.
Serviços Museológicos e Curadoria Anual (opcional)	Dotar os alunos de um conjunto de ferramentas e conhecimentos teórico-práticos com vista à concepção e montagem de exposições, elaboração de projectos no âmbito dos serviços educativos e visitas guiadas. Morfologias dos espaços expositivos. Materiais e técnicas de montagem. Concepção de exposições e projectos museológicos/museográficos. Organização de serviços educativos/culturais.
Ilustração e Ilustração Científica Anual (opcional)	Abordagem do desenho como ferramenta base na ilustração e ilustração científica. Conhecimentos teórico-práticos da relação entre a linguagem visual e a escrita. Entender as implicações conceptuais e formais dos materiais e suas técnicas de aplicação. Aplicações/variações técnicas aplicadas à execução de desenho científico. Perceber a relação entre a ilustração e ilustração científica, considerando o tipo de suporte comunicacional para a qual é elaborada e o público a que se destina.
Infografia e Net Art	Esta disciplina tem como objectivo desenvolver, mediante a utilização de software específico, a execução de projectos práticos, no domínio das técnicas empregues na criação, edição e tratamento de conteúdos visuais. Será implementado o domínio de softwares adequados a projectos informáticos na área

Anual (opcional)	de desenho vectorial e tratamento de imagem, e conteúdos multimédia e 3D, aplicados a conceitos e práticas gráficas com e sem base na linguagem digital. Será também levado a cabo um conjunto de oficinas temáticas com profissionais na área de infografia e net art.
------------------	--