

Dossier de informações ECTS: Programa de graduação

Licenciatura em

# FOTOGRAFIA

*[www.gri.ipt.pt](http://www.gri.ipt.pt)*

# A - Descrição Geral

**Designação do Curso** - Fotografia

**Qualificação atribuída** - Licenciatura em Fotografia, Grau de licenciado(a)

**Nível da qualificação** - Licenciatura, Primeiro Ciclo – Nível ISCED (International Standard Classification of Education): 5 – Nível EQF (European Qualifications Framework): 6

## Requisitos de admissão

### Gerais

Consideram-se candidatos elegíveis a esta Licenciatura, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou legalmente equivalente. A candidatura pode também ser efetivada através dos seguintes concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do Ensino Superior dos maiores de 23 anos ;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

### Específicos

Consideram-se candidatos elegíveis à Licenciatura em Fotografia os estudantes titulares do 12º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso:

03 Desenho

07 Física e Química

10 Geometria Descritiva

12 Hist. da Cultura e Artes

11 História

16 Matemática

Sem prejuízo dos requisitos gerais de admissão e com base nos normativos internos do IPT, poderão ser admitidos na Licenciatura em Fotografia, mas sujeitos a limitações quantitativas, os candidatos naturais das seguintes regiões: Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Portalegre, Santarém (30%)

## **Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional (nas modalidades formal, não-formal e informal)**

### Gerais

A creditação das aprendizagens prévias encontra-se definida no Regulamento para o Reconhecimento, Validação e Creditação de qualificações e Competências da Escola Superior de Tecnologias de Tomar, disponível em <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4245>

### Específicos

Não aplicável.

### **Requisitos da qualificação e regulamentos:**

180 créditos ECTS distribuídos por 6 Semestres curriculares, em 3 anos lectivos, cada um com 40 Semanas de estudo por ano a tempo inteiro (20 semanas por semestre). 1620 horas totais de estudo por ano (27 Horas Totais de estudo por cada crédito ECTS).

A estrutura curricular do curso contempla 6 Unidades Curriculares por semestre. No 3º ano existe uma Unidade Curricular opcional em cada semestre.

### **Perfil do programa de estudos:**

O programa da Licenciatura em Fotografia oferece uma sólida formação cultural, científica e técnica, sustentada pelos permanentes trabalhos práticos. O modelo deste ciclo em Fotografia assenta no desenvolvimento de um conjunto diversificado de competências para aceder ao mercado de trabalho e para prosseguir nos estudos de pós-graduação, mestrado e doutoramento.

**Principais resultados da aprendizagem:**

Atingir uma formação sólida e estruturada nas diferentes áreas de estudo;

Adquirir capacidades operacionais que permitam a aplicação prática dos conhecimentos teóricos para a solução dos problemas, devendo ser capazes de fundamentar e argumentar as soluções encontradas;

Adquirir capacidade de pesquisa de informação técnica com o intuito de obter melhores soluções;

Adquirir capacidade de actualização e pesquisa de conhecimentos;

Desenvolver competências de aprendizagem que lhe confirmem autonomia no estudo.

**Perfil ocupacional dos diplomados:**

O licenciado em Fotografia tem acesso a uma formação superior sustentada nas artes, nas ciências e nas tecnologias. As suas competências permitem realizar com autonomia projetos nas seguintes áreas: fotografia documental, foto-jornalismo, fotografia de autor, fotografia de arquitectura, fotografia publicitária, fotografia industrial, fotografia de moda, pós produção digital, gestão de cor e controle de qualidade de impressão, entre outras.

**Acesso a outros ciclos de estudos:**

Após a licenciatura é possível, no IPT, dar continuidade aos estudos através da realização do Mestrado em Fotografia.

Os licenciados em Fotografia pelo IPT tem acesso a pós-graduações, mestrados e doutoramentos de áreas afins, ministrados noutras instituições de ensino superior.

## Estrutura curricular do curso

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Elementos de Física	1	S1	6
Fotografia 1	1	S1	6
Fotografia Digital 1	1	S1	6
História da Fotografia 1	1	S1	4
História e Teoria da Arte 1	1	S1	4
Química 1	1	S1	4
Fotografia 2	1	S2	6
Fotografia Digital 2	1	S2	6
História da Fotografia 2	1	S2	4
História e Teoria da Arte 2	1	S2	4
Ótica	1	S2	6
Química 2	1	S2	4
Fotografia 3	2	S1	6
Fotografia Digital 3	2	S1	6
Ótica Aplicada	2	S1	4
Processos de Impressão com Prata	2	S1	6
Sensitometria 1	2	S1	4
Teoria da Imagem 1	2	S1	4
Fotografia 4	2	S2	6
Fotografia Digital 4	2	S2	6
Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento	2	S2	6
Sensitometria 2	2	S2	4
Sistemas de Captura Digital	2	S2	4
Teoria da Imagem 2	2	S2	4
Crítica da Fotografia Contemporânea 1	3	S1	6
Fotografia 5	3	S1	6
Opção 1 (**)	3	S1	4
Processos Cromogéneos	3	S1	6
Projecto em Fotografia 1	3	S1	8

(\*\*) Opção livre.

**Estrutura curricular do curso (cont.)**

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Crítica da Fotografia Contemporânea 2	3	S2	6
Emulsões	3	S2	6
Impressão Digital e Gestão de Cor	3	S2	6
Opção 2 (**)	3	S2	4
Projecto em Fotografia 2	3	S2	8

(\*\*) Opção livre.

## **Regulamentos de exames, avaliação e classificação**

### Gerais

As regras gerais de avaliação estão enquadradas na legislação Portuguesa e estão descritas no Regulamento Académico da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, disponível na página <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=3958>.

Ao grau académico de licenciado é atribuída uma classificação final, expressa no intervalo de 10 a 20 valores da escala numérica inteira de 0 a 20, bem como no seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

### Específicos

Não aplicável.

## **Requisitos de graduação:**

A conclusão do ciclo de estudos requer a aprovação em todas as unidades curriculares que o compõem, incluindo a defesa pública do trabalho de projeto, de forma a totalizar 180 Créditos ECTS.

## **Regime de estudos:**

Tempo integral ou tempo parcial.

## **Diretor do curso**

Diretor: Rui Manuel Domingos Gonçalves

Coordenador Erasmus: Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Coordenador ECTS: Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Elementos de Física
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964530
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Rosa Brígida Almeida Quadros Fernandes
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Desenvolvimento de competências que permitam ao aluno relacionar os conhecimentos científicos adquiridos, com os fenómenos que observa no dia a dia. Aquisição de conceitos básicos dos princípios físicos inerentes à cinemática e dinâmica do movimento.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1– Sistemas de Unidades. 2– Cinemática do movimento a uma dimensão. 3– Vectores. 4– Cinemática do movimento a duas dimensões. 5- Dinâmica do movimento. 6- Energia
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Silva, C.(.). <i>Sebenta de Elementos de Física</i> .Acedido em3 de junho de 2012 em <a href="http://www.e-learning.ipt.pt/course/view.php?id=646">http://www.e-learning.ipt.pt/course/view.php?id=646</a>
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas dos conceitos físicos. Aulas teóricopráticas, sempre que possível, complementadas com apresentação experimental no laboratório de Física.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Realização de uma prova escrita, a realizar na época de frequência ou de exame, avaliada em 20 valores.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964525
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Marta Sicurella
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA 4º módulo: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS E DISTÂNCIAS FOCAIS 5º módulo: MATERIAIS FOTOSSENSÍVEIS 6º módulo: PROJECTO DOCUMENTAL; PROJECTO CONCEPTUAL
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Renner, E.(2008). <i>Pinhole Photography</i> . .: Focal Press - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . .: Ansel Adams - Hedgecoe, J.(1991). <i>Manual do Laboratório Fotográfico</i> . Lisboa: Dinalivro - Langford, M.(2009). <i>Tratado de Fotografia</i> . .: Omega
<b>Métodos de Ensino</b>	Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático. Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo. Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia Digital I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964527
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Miguel Duarte Antunes Da Silva Jorge
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Na cadeira de Fotografia Digital I, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um ano lectivo interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital, da captura de imagem à edição da mesma.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1º Semestre / Processos de criação e manipulação de imagens digitais através do software da Adobe CS5. 2º Semestre / Técnicas de operação com a câmara digital: > Fotometria para digital > Temperatura de cor > Controlo de ruído digital
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano, motivação demonstrada e presenças de cada aluno. Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História da Fotografia 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964528
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam: ver e ler fotografias; ver, ler e identificar fotógrafos; compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Será que há uma pré-história da Fotografia; 2. O séc. XIX em análise; 3. A fotografia portuguesa enquadrada na História; 3. E agora, que fotografia?
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Szarkowski, J.(2007). <i>The Photographer's Eye</i> . New York: The Museum of Modern Art - Roseblum, N.(1998). <i>Une histoire mondiale de la photographie</i> . : Editions Abbeville - Gilardi, A.(2000). <i>Storia sociale della fotografia</i> . : Ed. Bruno Mondadori - Sena, A.(1998). <i>História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997</i> . : Porto Editora
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Dois testes escritos valorizados em 40% na nota final e trabalhos de investigação e pesquisa valorizados em 60% na nota final. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes de avaliação.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Teoria da Arte 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964526
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Promover cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Antiguidade – a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias. Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. Idade Moderna – os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão. Idade Contemporânea – arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Gombrich, E.(1995). <i>The Strory of Art</i> . Londres: Phaidon Press - Huyghe, R.(1998). <i>O Poder da Imagem</i> . Lisboa: Edições 70 - Calinescu, M.(1999). <i>As Cinco Faces da Modernidade</i> . Lisboa: Vega
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua. Frequência e/ou Exame Final.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Química 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964529
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Manuel Alberto Nogueira Henriques Rosa
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Desenvolvimento de capacidades para a compreensão dos temas da química geral e sua aplicação aos processos fotográficos. Compreensão das variáveis químicas dos processos de revelação.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não Aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não Aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1-Estrutura da matéria; 2-Ligação química; 3-Estequiometria; 4-Equilíbrio químico; 5-Oxidação-redução; 6-Química orgânica; 7-Química da fotografia a preto e branco; 8-Química da fotografia a cores; 9-Química do papel; 10-Química das tintas e dos toners.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Basic Photographic Materials and Processes</i> . Boston: Focal Press - Hirsch, R.(1991). <i>Photographic Possibilities – The expressive use of ideas, materials and processes</i> . Boston: Focal Press - Atkins, P.(1989). <i>General Chemistry</i> . Nova Iorque: Scientific American
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos teóricos e aulas práticas de trabalho de laboratório onde se executarão ensaios com manuseamento de algumas variáveis da revelação.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação contínua da componente prática e da componente teórica exige nota mínima de 10 valores. A nota final é feita com a média das duas componentes valorizando a prática em 40% e a teórica em 60%.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não Aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964531
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Marta Sicurella
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO LATENTE 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA 4º módulo: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS E DISTÂNCIAS FOCAIS 5º módulo: MATERIAIS FOTOSSENSÍVEIS 6º módulo: PROJECTO DOCUMENTAL; PROJECTO CONCEPTUAL
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Renner, E.(2008). <i>Pinhole Photography</i> . .: Focal Press - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . .: Ansel Adams - Hedgecoe, J.(1991). <i>Manual do Laboratório Fotográfico</i> . Lisboa: Dinalivro - Langford, M.(2009). <i>Tratado de Fotografia</i> . .: Omega
<b>Métodos de Ensino</b>	Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático. Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo. Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia Digital 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964533
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Miguel Duarte Antunes Da Silva Jorge
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Na cadeira de Fotografia Digital I, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um ano lectivo interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital, da captura de imagem à edição da mesma.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1º Semestre / Processos de criação e manipulação de imagens digitais através do software da Adobe CS5. 2º Semestre / Técnicas de operação com a câmara digital: > Fotometria para digital > Temperatura de cor > Controlo de ruído digital
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos ao longo do ano, motivação demonstrada e presenças de cada aluno. Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias apreendidas.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História da Fotografia 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964534
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Pretende-se que o aluno seja capaz de criar um quadro de referências culturais, políticas e históricas que lhe permitam: ver e ler fotografias; ver, ler e identificar fotógrafos; compreender e reflectir sobre os momentos mais significativos e relevantes da História da Fotografia.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Será que há uma pré-história da Fotografia; 2. O séc. XIX em análise; 3. A fotografia portuguesa enquadrada na História; 3. E agora, que fotografia?
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Szarkowski, J.(2007). <i>The Photographer's Eye</i> . New York: The Museum of Modern Art - Roseblum, N.(1998). <i>Une histoire mondiale de la photographie</i> . : Editions Abbeville - Gilardi, A.(2000). <i>Storia sociale della fotografia</i> . : Ed. Bruno Mondadori - Sena, A.(1998). <i>História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997</i> . : Porto Editora
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Dois testes escritos valorizados em 40% na nota final e trabalhos de investigação e pesquisa valorizados em 60% na nota final. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes de avaliação.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Teoria da Arte 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964532
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Promover cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Antiguidade – a codificação da realidade, a Arte na construção de Impérios, as cosmogonias. Idade Média – o reino dos céus nos reinos dos homens, o poder dos símbolos. Idade Moderna – os renascimentos, o profano e o sagrado, comunicar por metáforas, arte como profissão. Idade Contemporânea – arte moderna para um mundo moderno, o mundo das máquinas e a imagem industrial.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Gombrich, E.(1995). <i>The Strory of Art</i> . Londres: Phaidon Press - Huyghe, R.(1998). <i>O Poder da Imagem</i> . Lisboa: Edições 70 - Calinescu, M.(1999). <i>As Cinco Faces da Modernidade</i> . Lisboa: Vega
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua. Frequência e/ou Exame Final.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Ótica
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964536
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Aquisição de conceitos básicos dos princípios físicos inerentes à Teoria da Luz.Desenvolvimento de competências que permitam ao aluno compreender o espectro electromagnético e interpretar a cor de um objecto.Aquisição de princípios físicos inerentes à Óptica, para compreensão dos espelhos, lentes...
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1– Natureza e propagação da luz. Estudo da cor 2– Noções e leis fundamentais da Óptica Geométrica 3– Refracção de raios luminosos 4– Lentes esféricas 5– Reflexão de raios luminosos 6– Óptica Ondulatória
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Silva, C.(.). <i>Sebenta de Óptica</i> .Acedido em 3 de junho de 2012 em <a href="http://www.e-learning.ipt.pt/course/view.php?id=869">http://www.e-learning.ipt.pt/course/view.php?id=869</a>
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas. Aulas teórico-práticas complementadas com uma apresentação experimental no laboratório de Física. Realização de trabalhos práticos no laboratório de Física.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Realização de trabalhos práticos no laboratório, avaliados em 3 valores. Prova escrita, a realizar na época de frequência ou de exame, avaliada em 17 valores.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Química 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964535
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Manuel Alberto Nogueira Henriques Rosa
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Desenvolvimento de capacidades para a compreensão dos temas da química geral e sua aplicação aos processos fotográficos. Compreensão das variáveis químicas dos processos de revelação.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não Aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não Aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1-Estrutura da matéria; 2-Ligação química; 3-Estequiometria; 4-Equilíbrio químico; 5-Oxidação-redução; 6-Química orgânica; 7-Química da fotografia a preto e branco; 8-Química da fotografia a cores; 9-Química do papel; 10-Química das tintas e dos toners.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Basic Photographic Materials and Processes</i> . Boston: Focal Press - Hirsch, R.(1991). <i>Photographic Possibilities – The expressive use of ideas, materials and processes</i> . Boston: Focal Press - Atkins, P.(1989). <i>General Chemistry</i> . Nova Iorque: Scientific American
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos teóricos e aulas práticas de trabalho de laboratório onde se executarão ensaios com manuseamento de algumas variáveis da revelação.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação contínua da componente prática e da componente teórica exige nota mínima de 10 valores. A nota final é feita com a média das duas componentes valorizando a prática em 40% e a teórica em 60%.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não Aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia 3
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964537
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações múltiplas, com câmaras de pequeno e médio formato, em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Manuseamento de qualquer tipo de câmara, com qualquer meio óptico; Perspectiva; Magnificação; Profundidade de campo; Fotometria básica; Escala ISO, reciprocidade e quebra; Fotómetros integrados e autónomos; Suportes fotossensíveis analógicos e digitais, processamentos químicos e informáticos. Ampliação a partir de qualquer suporte. Teoria da cor em fotografia; Fontes luminosas e modelação de luz.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Óptica Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Iluminação Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Cor Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt)
<b>Métodos de Ensino</b>	Teórico: Expositivo; Demonstrativo; Estudos de caso; Brainstorming;
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia Digital 3
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964539
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Ensinar os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. No final os alunos deverão produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Deverão desenvolver projectos de forma criativa, com sentido de análise técnica e conceptual.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Módulo 01 – Fluxo de trabalho com ficheiros RAW - Reportagem fotográfica. Módulo 02 – Gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge - Retrato em estúdio. Modulo 03 – Técnicas avançadas de edição no Adobe Photoshop – Produção de moda e beauty. Módulo 04 – Processos de optimização de produção - Iluminação de bancada.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press - Hunter, F. e Fuqua, P. <i>Light, Science &amp; Magic, An introduction to photographic lighting</i> . : Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teórico-práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A nota final a atribuir será a média ponderada a partir: Dos relatórios individuais dos exercícios (30%), Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%) Participação nas aulas (20%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Ótica Aplicada
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964542
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Rui Manuel Domingos Gonçalves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Apreensão dos problemas e aplicação de soluções na obtenção de sistemas ópticos de qualidade usados na fotografia. Os efeitos e as respostas em termos de imagem final que esses mesmos sistemas nos fornecem são também ensinados.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos de óptica geométrica.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	O papel das objectivas na fotografia. Requisitos Ópticos para fotografia. Formação de imagem por sistemas ópticos simples. Formação de imagem por sistemas de lentes compostas - seu desempenho. Aberrações geométricas e de cor. Velocidade das objectivas. Luz parasita nas imagens. Poder resolvente das objectivas e sistemas de imagem. Profundidade de campo e profundidade de foco.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- F. Ray, S.(2002). <i>Applied Photographic Optics</i> . New York: Focal Press - F. Ray, S.(1994). <i>Photographic - Lenses &amp; Optics</i> . New York: Focal Press - F. Ray, S.(1994). <i>Technology &amp; Imaging Science</i> . New York: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas em que se ministram e mostram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a construção de imagem óptica de qualidade. Experiências com alguns sistemas ópticos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Elaboração de um trabalho (individual ou em grupo) com apresentação em aula. Prova escrita (oral em caso excepcional) onde são avaliados os conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Processos de Impressão com Prata
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964540
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Paula Cristina Dias Lourenço
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais. Promover sentido crítico e capacidade de aprender com o trabalho produzido. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica. Promover o rigor de descrição de procedimentos e materiais.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A densidade. O papel de impressão. O processo de impressão: Papel Salgado. O processo de impressão: Albumina. O processo de impressão: Albumina mate. O colódio húmido. O internegativo. O papel de escurecimento directo. Viragens para papel de escurecimento directo. O papel de revelação. Viragens para papel de revelação.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Crawford, W.(1979). <i>The Keepers of Light</i> . New York: Morgan & Morgan - Glafkidés, P.(1958). <i>Photographic Chemistry</i> . (Vol. 2). London: Fountain Press - Reilly, J.(1980). <i>Albumen and salted paper book</i> . New York: Light Impressions - James, C.(2007). <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i> . New York: Delmar Cengage Learning
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Sensitometria 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964541
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Rui Manuel Domingos Gonçalves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Apreender os conceitos e as técnicas envolvidas na escolha e manuseamento de materiais fotossensíveis, quer quimicamente quer fisicamente, de modo a podermos obter os melhores e mais precisos resultados.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos de matemática.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Conceitos fundamentais - Físicos e Matemáticos. Luz Natural e Fontes Artificiais de Luz. Olho Humano. Sensitometria - Densitómetros, Resultados Sensitométricos, Aplicações Sensitométricas e Fotometria. Efeito Fotoelétrico e detector digital. Actuais CCD a cores. Performance Digital. Aplicação Científica da Imagem.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Eggleston, J.(1990). <i>Sensitometry for Photographers</i> . New York: Focal Press - Spencer, D.(1971). <i>Applied Photography</i> . New York: Focal Press Limited
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas em que se ministram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a luz e os modos de a registar. Teste de sensores de imagem - e modos de funcionamento - sistemas "analógicos e digitais".
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Duas provas escritas (oral em caso excepcional) onde são avaliados os conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Teoria da Imagem 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964538
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da Imagem, incentivando diálogo crítico e a capacidade de argumentar sobre o seu próprio trabalho. Retomar textos de autores fundamentais para a reflexão sobre a Imagem
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Códigos acumulados, a reflexão sobre a Era da imagem reprodutível. O Símbolo, o Signo, o Ícone. A Imagem fotográfica como olhar moderno. A Imagem como imitação, mediação ou vestígio do real. A Fotografia na criação da Modernidade. A Fotografia como instrumento panóptico. A Imagem na fronteira pós-histórica. A Imagem narrativa: edição e montagem. Verdade e Ficção. Imagem, Tempo e Memória.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Barthes, R.(1980). <i>A Câmara Clara</i> . Lisboa: Edições 70 - Hobsbawm, E.(1998). <i>Atrás dos Tempos. O Declínio e Queda das Vanguardas</i> . Porto: Campo das Letras - Sontag, S.(2003). <i>Olhando o Sofrimento dos Outros</i> . Lisboa: Gótica
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua. Frequência e/ou Exame Final.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia 4
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964543
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações múltiplas, com câmaras de pequeno e médio formato, em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Manuseamento de qualquer tipo de câmara, com qualquer meio óptico; Perspectiva; Magnificação; Profundidade de campo; Fotometria básica; Escala ISO, reciprocidade e quebra; Fotómetros integrados e autónomos; Suportes fotossensíveis analógicos e digitais, processamentos químicos e informáticos. Ampliação a partir de qualquer suporte. Teoria da cor em fotografia; Fontes luminosas e modelação de luz.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Óptica Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Iluminação Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Cor Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt)
<b>Métodos de Ensino</b>	Teórico: Expositivo; Demonstrativo; Estudos de caso; Brainstorming;
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia Digital 4
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964545
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Ensinar os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. No final os alunos deverão produzir imagens a partir de meios digitais de forma eficiente, otimizando os meios disponíveis e o tempo. Deverão desenvolver projectos de forma criativa, com sentido de análise técnica e conceptual.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Módulo 01 – Fluxo de trabalho com ficheiros RAW - Reportagem fotográfica. Módulo 02 – Gestão de ficheiros digitais no Adobe Bridge - Retrato em estúdio. Modulo 03 – Técnicas avançadas de edição no Adobe Photoshop – Produção de moda e beauty. Módulo 04 – Processos de optimização de produção - Iluminação de bancada.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press - Hunter, F. e Fuqua, P. <i>Light, Science &amp; Magic, An introduction to photographic lighting</i> . : Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teórico-práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A nota final a atribuir será a média ponderada a partir: Dos relatórios individuais dos exercícios (30%), Resultados práticos obtidos nos exercícios (50%) Participação nas aulas (20%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964546
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Paula Cristina Dias Lourenço
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Alargar a compreensão da fotografia a processos não convencionais. Promover sentido crítico e capacidade de aprender com o trabalho produzido. Disciplinar o manuseamento da química fotográfica. Promover o rigor de descrição de procedimentos e materiais.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Famílias dos processos fotográficos. A encolagem do papel. O negativo digital. O processo de impressão: Goma Dicromatada. O processo de impressão: Carvão. O processo de impressão: Vandyke. O processo de impressão: Cianotípia. Suportes alternativos para impressão. O processo de impressão: Platinotípia. O processo de impressão: Crisotípia.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- James, C.(2007). <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i> . New York: Delmar Cengage Learning - Scopick, D.(1991). <i>The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking</i> . London: Focal Press - Rexer, L.(2002). <i>Photography's Antiquarian Avant-Garde, the new wave in old processes</i> . New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers - Arentz, D.(2000). <i>Platinum and Palladium Printing</i> . London: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Sensitometria 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964547
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Rui Manuel Domingos Gonçalves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Apreender os conceitos e as técnicas envolvidas na escolha e manuseamento de materiais fotossensíveis, quer quimicamente quer fisicamente, de modo a podermos obter os melhores e mais precisos resultados.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos de matemática.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Conceitos fundamentais - Físicos e Matemáticos. Luz Natural e Fontes Artificiais de Luz. Olho Humano. Sensitometria - Densitómetros, Resultados Sensitométricos, Aplicações Sensitométricas e Fotometria. Efeito Fotoelétrico e detector digital. Actuais CCD a cores. Performance Digital. Aplicação Científica da Imagem.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Eggleston, J.(1990). <i>Sensitometry for Photographers</i> . New York: Focal Press - Spencer, D.(1971). <i>Applied Photography</i> . New York: Focal Press Limited
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas em que se ministram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a luz e os modos de a registar. Teste de sensores de imagem - e modos de funcionamento - sistemas "analógicos e digitais".
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Duas provas escritas (oral em caso excepcional) onde são avaliados os conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Sistemas de Captura Digital
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964548
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Márcio Vilela Nunes
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Criar um sistema de comparação entre os diversos métodos de captura de imagem, nomeadamente câmaras analógicas e digitais.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Comparação entre câmaras digitais DSLR, Baks Digitais e câmaras analógicas de médio formato.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press - Blatner, D.(2004). <i>Real World Scanning and Ralftones</i> . .: Peachpit Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Não aplicável.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua e relatórios dos trabalhos propostos. Projecto individual. Exame teórico-prático.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Teoria da Imagem 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964544
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	António Martiniano Ventura
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Introdução; 2. Como vemos as imagens? 3. A comunicação; 4. A ilusão do real; 5. Elementos básicos da imagem; 6. A imagem como linguagem visual; 7. A imagem como forma de expressão; 8. Imagem e realidade: Percepção do real; 9. Leitura da imagem: Imagem fixa;
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Almeida, B.(1995). <i>Imagem da Fotografia</i> . .. Assírio & Alvim - Aumont, J.(1990). <i>L'Image</i> . Paris: Editions Natham - Barthes, R.(1980). <i>A Câmara Clara</i> . Lisboa: Edições 70 - Barthes, R.(1978). <i>Mitologias</i> . Lisboa: Edições 70
<b>Métodos de Ensino</b>	propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Os conhecimentos teórico-práticos e as competências adquiridas, serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Crítica da Fotografia Contemporânea 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964551
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea. Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Evolução do retrato na fotografia. Novas práticas documentais. A Herança da fotografia alemã. Nova Objectividade e "projecto arquivístico" de levantamento de imagens do quotidiano. A presença contemporânea da Objectividade alemã: os mesmos pressupostos na construção do mundo fotografado?
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Barthes, R.(2012). <i>A Câmara Clara</i> . : Edições 70 - Fried, M.(2008). <i>Why Photography Matters as Art as Never Before</i> . : Yale University Press - Chevrier, J.(2006). <i>Click Doubleclick:The Documentary Factor</i> . : Walther König - Liesbrock, H.(2000). <i>How You Look At It: Photographs of the 20th Century</i> . : Distributed Art Publishers
<b>Métodos de Ensino</b>	Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Os conhecimentos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente e em grupo (70%) assim como um trabalho final escrito (30%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia 5
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964549
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo Valter Nuno Garcez Da Silva Ventura
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações diversas, com qualquer tipo de câmara fotográfica e em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Câmaras fotográficas de médio e grande formato; recurso a todos os meios ópticos e a todos os suportes fotossensíveis; respectivos processamentos químico e informáticos. Fotometria analítica. “Sistema de Zonas”. Cor em fotografia. Teoria da cor. Fontes luminosas, espectros e a sua adequação aos suportes. Controle e modelação da luz.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . .: Little Brown & Comp.
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: três testes escritos cuja média vale 40%; trabalhos práticos com relatório valorizados em 60% de nota final. Avaliação igual ou superior a 10 valores em ambas as componentes teórica e prática.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Processos Cromogéneos
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964552
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Patrícia Marques Ferreira da Cunha Romão Sofia Raquel Guerra da Silva
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Compreender os princípios básicos da fotografia a cor. Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A Ampliação de cor. Negativos cromogéneos e a impressão a cores. A revelação e cores e sensitometria. Os diferentes processos de impressão. Dominante de cor localizada. Métodos de análise de cor. História do processo cromogéneo.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Welford, S.(1971). <i>L.P.Clerc's Photography Theory and Practice, #6 Colour Processes</i> . (Vol. 6). London: Focal Press - Coe, B.(1978). <i>Color Photography, the first hundred years 1840-1940</i> . London: Ash & Grant - Wall, E.(1925). <i>The History of Three-Color Photography</i> . Boston: American Photographic Publishing Company - Friedman, J.(1968). <i>History of Color Photography</i> . London: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em todas as componentes prática e teórica.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto em Fotografia 1
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964550
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	8
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Os alunos desenvolverão individualmente Projectos, de modo a que as fotografias e os resultados, sejam construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos. A ideia de Projecto, consagra a participação activa dos alunos na concepção do, associada à ideia de liberdade absoluta para aprender. O Projecto deverá nascer duma motivação pessoal e representar uma reflexão profunda sobre a situação a contextualizar.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Fotógrafos autores preferirão conferências sobre as suas áreas de intervenção. Em parceria com o docente, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Mirzoeff, N.(1999). <i>An Introduction to Visual Culture</i> . : Routledge - Couchot, E.(1998). <i>La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle</i> . : J. Chambon - Virílio, P.(1988). <i>La Machine de la Vision</i> . : Galilée - Rouillé, A.(2005). <i>La Photographie: Entre Document et Art Contemporain</i> . : Gallimard
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de “work in progress”.O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Crítica da Fotografia Contemporânea 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964555
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea. Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e Arquivo.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barthes, R.(2012). <i>A Câmara Clara</i>. .: Edições 70</li> <li>- Fried, M.(2008). <i>Why Photography Matters as Art as Never Before</i>. .: Yale University Press</li> <li>- Chevrier, J.(2006). <i>Click Doubleclick:The Documentary Factor</i>. .: Walther Konig</li> <li>- Liesbrock, H.(2000). <i>How You Look At It: Photographs of the 20th Century</i>. .: Distributed Art Publishers</li> </ul>
<b>Métodos de Ensino</b>	Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Os conhecimentos serão avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente e em grupo (70%) assim como um trabalho final escrito (30%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Emulsões
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964556
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Luis Miguel Segurado Pavão Martins Paula Cristina Dias Lourenço
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Alargar a compreensão do processo fotográfico a preto e branco. Promover o sentido crítico e capacidade de aprender com os erros. Promover o rigor na descrição de processos e materiais utilizados.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Emulsões: Noções básicas. Constituintes, etapas e fabrico de emulsões. Comportamento das emulsões e processos fotográficos. Teoria da imagem latente e efeitos especiais. Sensibilização cromática de emulsões. Preparação de Suportes.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Reed, M. e Jones, S. (2001). <i>Silver Gelatin, a User's Guide to Liquid Photographic Emulsion</i> . London: Argentum, Aurum Press Limited - Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Photographic Materials and Processes</i> . London: Focal Press - Wall, E.(1929). <i>Photographic Emulsions, their preparation and coating on glass, celluloid and paper, experimentally and on large scale</i> . Boston: American Photographic Publishing Co. - White, L.(1995). <i>Infrared Photography Handbook</i> . New York: Amherst Media Inc.
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático de laboratório (compreensão e experimentação).
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua que consiste em dois testes, uma apresentação teórica e relatórios dos trabalhos práticos de laboratório. Os alunos devem ter avaliação igual ou superior a 10 valores em todas as componentes prática e teórica.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Impressão Digital e Gestão de Cor
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964557
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Sofia Raquel Guerra da Silva
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Dar a conhecer os conceitos do processo de impressão digital. Produzir provas fotográficas digitais com rigor e eficiência. Dar a conhecer o processo de criação de um sistema de gestão de cor. Modelar o ambiente de trabalho para que a informação de cor seja controlada desde a captura até à impressão.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Processos de Impressão e Conceitos Básicos de Impressão. Gerenciamento de impressoras e layout de impressão. Controle de qualidade. Introdução a Projecto. Caracterização e Calibração de Ecrãs. Criação de Perfis de Cor para Scanners. Criação de Perfis de Cor para Câmaras Digitais. Linearização de Impressoras a Jacto de Tinta.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Evening, M.(2010). <i>Adobe Photoshop CS5 for Photographers</i> . New York: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teórico-práticas.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Empenho do aluno, assiduidade e sentido crítico. Os módulos 1,2 e 3 serão acompanhados de exercícios técnicos. A nota final será a média dos trabalhos realizados em grupo (30%), da prova escrita (30%) e do projecto final (40%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto em Fotografia 2
<b>Código da Unidade Curricular</b>	964554
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	8
<b>Nome do Professor</b>	José Joaquim de Jesus Soudo
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Acompanhamento e desenvolvimento dos projectos individuais apresentados e pré-definidos em Projecto em Fotografia 1.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Fotógrafos autores proferirão conferências sobre as suas áreas de intervenção. Em parceria com o docente, analisarão as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Mirzoeff, N.(1999). <i>An Introduction to Visual Culture</i> . . : . - Couchot, E.(1998). <i>La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle</i> . : J. Chambon - Virílio, P.(1988). <i>La Machine de la Vision</i> . : Galilée - Rouillé, A.(2005). <i>La Photographie: Entre Document et Art Contemporain</i> . : Gallimard
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de “work in progress”.O Projecto final e o respectivo relatório serão apresentados perante um júri.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

