

Dossier de informações ECTS: Programa de graduação

Licenciatura em

ARTES PLÁSTICAS - PINTURA E INTERMÉDIA

www.gri.ipt.pt

A - Descrição Geral

Designação do Curso - Artes Plásticas - Pintura e Intermédia

Qualificação atribuída - Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura e Intermédia, Grau de Licenciado(a)

Nível da qualificação - Licenciatura, Primeiro Ciclo Nível ISCED (International Standard Classification of Education): 5; Nível EQF (European Qualifications Framework): 6

Requisitos de admissão

Gerais

Consideram-se candidatos elegíveis a esta Licenciatura, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou legalmente equivalente. A candidatura pode também ser efetivada através dos seguintes concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do Ensino Superior dos maiores de 23 anos ;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

Específicos

Os requisitos de acesso são a prestação de uma das seguintes provas; (03 Desenho, 10 Geometria 12 História da Cultura e Artes. Referencias regionais: os candidatos naturais das seguintes regiões: Castelo Branco, Leiria, Portalegre e Santarém. Vagas iniciais:30

Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional (nas modalidades formal, não-formal e informal)

Gerais

A creditação das aprendizagens prévias encontra-se definida no Regulamento para o Reconhecimento, Validação e Creditação de qualificações e Competências da Escola Superior de Tecnologias de Tomar, disponível em <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4245>

Específicos

Não aplicável

Requisitos da qualificação e regulamentos:

No ensino politécnico, o ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado tem 180 créditos e uma duração normal de seis semestres curriculares de trabalho dos alunos. O trabalho de um ano curricular realizado a tempo inteiro é de 1620 horas e é cumprido num período de 40 semanas, numa média de 40.5 horas por semana. O número de créditos correspondente ao trabalho de um ano curricular realizado a tempo inteiro é de 60 e o de um semestre 30. Um crédito ECTS corresponde a 27 horas de trabalho do estudante.

Perfil do programa de estudos:

O curso de Artes Plásticas - Pintura e Intermédia tem por objectivo dotar os graduados com um perfil abrangente ao nível da licenciatura, habilitados a exercer as suas actividades com rigor prático e actualidade sociotecnológica, nos diversos domínios da cultura e, na área das artes plásticas. Ambas as áreas assentam num conjunto diversificado de competências, concebidas de modo a proporcionar um leque de saídas profissionais vastas e em circunstâncias similares às que são proporcionadas pelas instituições de referência de ensino universitário do espaço europeu.

Principais resultados da aprendizagem:

O desenvolvimento artístico constitui a base fundamental da cultura mundial. A rápida evolução tecnológica verificada a nível global representa um desafio cultural e social que gera oportunidades de internacionalização dos diversos sectores das artes e da cultura portuguesa, destacando-se as artes visuais, exigindo inovação e competitividade. Pretende-se com este curso formar profissionais aptos para um mercado de trabalho que exige elevadas doses de auto disciplina, independência e altruísmo.

Perfil ocupacional dos diplomados:

As saídas profissionais possibilitadas pelo perfil de competências construído pelos artistas plásticos formados no IPT permitem-lhes exercer profissões dentro dos seguintes territórios da prática artística: Artista plástico escultor, pintor, desenhador técnico, animador-cinema de animação, desenhador criativo-publicidade, ilustrador, jornalista cultural, gravador, serígrafo, técnico de audiovisuais e fotógrafo.

Acesso a outros ciclos de estudos:

O grau de licenciatura em Artes Plásticas Pintura e Intermédia permite o prosseguimento de estudos em cursos de 2º ciclo e de pós-graduação, conforme as condições de acesso estipuladas para esses cursos.

Estrutura curricular do curso

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Introdução às Artes Plásticas	1	A	20
Desenho como Instrumento de Pensamento	1	S1	8
Estudo da Cor	1	S1	3
História da Arte I	1	S1	7
Sistemas de Representação Espacial	1	S1	2
Desenho I	1	S2	8
História da Arte II	1	S2	7
Metodologia do Projecto Artístico	1	S2	2
Processos Digitais de Representação Espacial	1	S2	3
Desenho II	2	A	14
Pintura	2	A	18
Arte e Ambiente Natural (Figura Humana)	2	S1	4
Estética I	2	S1	3
Estudos de Arte e Composição	2	S1	4
História da Arte III	2	S1	3
Arte e Ambiente Natural (Paisagem)	2	S2	4
Estética II	2	S2	3
História da Arte IV	2	S2	3
Teoria e Crítica da Imagem	2	S2	4
História da Arte em Portugal	3	A	4
Opção I (3A)	3	A	10
op: Fotografia e Vídeo (Opcional) (*)	3	A	10
op: Serviços Museológicos e Curadoria (Opcional)	3	A	10
Opção II (3A)	3	A	10
op: Ilustração e Ilustração Científica (Opcional) (*)	3	A	10
op: Instalação e Arte em Espaço Público (Opcional)	3	A	10
Projecto de Desenho	3	A	10
Projecto de Pintura	3	A	20
Seminários de Arte Contemporânea	3	A	6

(*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

Regulamentos de exames, avaliação e classificação

Gerais

As regras gerais de avaliação estão enquadradas na legislação Portuguesa e estão descritas no Regulamento Académico da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, disponível na página <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=3958>.

Ao grau académico de licenciado é atribuída uma classificação final, expressa no intervalo de 10 a 20 valores da escala numérica inteira de 0 a 20, bem como no seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

Específicos

Não aplicável

Requisitos de graduação:

A conclusão do ciclo de estudos requer a aprovação em todas as unidades curriculares que o compõem, de forma a totalizar 180 Créditos ECTS.

Regime de estudos:

Tempo inteiro e tempo parcial.

Diretor do curso

Diretor: Vitor Dinis Carita De Jesus

Coordenador Erasmus: Maria Joana Velez Pacheco de Amorim de Sousa Guedes

Coordenador ECTS: José António Maia Pereira

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Introdução às Artes Plásticas
Código da Unidade Curricular	96431
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	20
Nome do Professor	Ana Margarida Jerónimo Alexandre
Objetivos da unidade curricular	Iniciação da prática oficial da pintura -as tecnologias clássicas e a prática experimental. Desenvolvimento da capacidade especulativa, que permitem estabelecer as relações entre projeto, realização e crítica.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos sobre a pintura e o desenho.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1.Introdução:O espaço na linguagem pictórica e suas inter-relações. Os materiais e equipamentos de pintura. 2. Modos de interpretar; 3. Estrutura no espaço bidimensional - a composição; 4.Estruturavno espaço tridimensional; 5.A cor; 6. O espaço e expressão pessoal. 7. O espaço na Figura Humana; 8. Efeitos e truques: Pintado, texturas e volumes.
Bibliografia Recomendada	- Smith, R.(2003). <i>Manual prático do Artista-Equipamento Materiais Procedimento Técnicas</i> . Lisboa: Civilização Editores - Asunción, J.(2005). <i>Cor- Pintura Criativa</i> . Lisboa: Editorial Estampa - Parramón, J.(2000). <i>Efeitos e Truques-Pintando Texturas e Volumes</i> . Barcelona: Edições Lema - Arnheim, R.(1980). <i>Arte & Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora, pioneira Thomson</i> . São Paulo: Pioneira Thomson
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se descrevem e exemplificam os métodos de resolução de várias técnicas da pintura e do desenho, e aulas práticas em que são propostos exercícios de aplicação dos conceitos ministrados.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos práticos executados nas aulas.Frequência(Entrega dos trabalhos). Avaliação Final- Estão dispensados os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Desenho como Instrumento de Pensamento
Código da Unidade Curricular	96432
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	8
Nome do Professor	José António Maia Pereira
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se que os alunos sejam capazes de compreender a estrutura da criatividade artística, a importância da linha na linguagem pictórica, a estrutura do pensamento criativo dos artistas em relação à história da arte e paralelamente colocar esses conhecimentos na execução dos projectos práticos.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Introdução 2. Apresentação de obras de arte como base de estudo para os temas referidos nos objetivos desta disciplina. 3. Execução de trabalhos que demonstrem a assimilação dos conhecimentos adquiridos.
Bibliografia Recomendada	- Morphet, R. e . (2000). "encounters,"new from old. londres: ed. national Gallery-reino unido - Morphet, R. e . (2000). "encounters,"new from old. londres: ed. national Gallery-reino unido - Morley, S.(2000). "close encounters".tate etc, 22, - Morley, S.(2000). "close encounters".tate etc, 22,
Métodos de Ensino	Aulas teóricas com apresentação de imagens de obras de arte que servem de base de estudo das temáticas a abordar. Com base neste conhecimento levar os alunos a encontrar a sua identidade artística.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua. A componente prática contará 75% para a nota final, tendo como base a apresentação dos trabalhos práticos. A componente teórica contará 25% para a nota final tendo como base o resultado obtido nos testes. A avaliação final- Estão dispensados da avaliação final os alunos que obtenham no mínimo 10 valores. Serão excluídos da avaliação final os alunos que não tenham assiduidade a, 2/3 das aulas práticas ou não tenham obtido a nota de 10 valores.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Estudo da Cor
Código da Unidade Curricular	96434
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	3
Nome do Professor	Carla Marina do Carmo Duarte Gomes
Objetivos da unidade curricular	A disciplina de Estudos da Cor tem como objectivo dotar o aluno de um conhecimento teórico e operativo sobre: -Teoria da cor. -Fenómenos cromáticos e lumínicos. -Análise e desconstrução cromática. -Processos e funções da visão e do pensamento visual e as suas interações com o processo criativo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Física da Cor: Espectro electromagnético. Espectro óptico. Decomposição da luz branca. A superfície colorida. 2. Reprodução da cor: Síntese aditiva (cor/luz). Síntese subtractiva (cor/pigmento). Cores primárias, secundárias e terciárias (cor/luz e cor/pigmento). 3. Sistemas de cor. 4. Métrica da cor: Tom. Luminosidade. Saturação. 5. Escalas cromáticas e acromáticas. 6. Contrastes da cor.
Bibliografia Recomendada	- Faria, M.(1990). <i>Psicodinâmica das cores em comunicação</i> . S. Paulo - Brasil: Editora Edgard Blucher
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas onde se propõem a resolução de casos práticos.
Métodos e critérios de Avaliação	Assiduidade do aluno(Frequência obrigatória).Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Arte I
Código da Unidade Curricular	96433
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	7
Nome do Professor	Maria Joana Velez Pacheco De Amorim De Sousa Guedes
Objetivos da unidade curricular	Reconhecer os aspectos essenciais da História da Arte, salientando as características relacionadas com as circunstâncias e objectivos daqueles a quem se devem as maiores realizações artísticas nas épocas consideradas.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de História
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	História da Arte na Pré-História. História da Arte na Época Pré- Clássica.
Bibliografia Recomendada	- Gombrich, E.(1985). <i>A História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores - Janson, H. e , . (2005). <i>História da Arte</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
Métodos de Ensino	Exposição da matéria com apoio de imagens exemplificativas
Métodos e critérios de Avaliação	Uma frequência, na qual será necessário obter a classificação final mínima de 10 valores para aprovação na cadeira. Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência. Eventualmente, um trabalho, não obrigatório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sistemas de Representação Espacial
Código da Unidade Curricular	96435
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	2
Nome do Professor	Carlos Manuel Galo Pedrosa dos Santos Machado
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se familiarizar o aluno com os sistemas de representação convencionais com destaque para a projecção cónica. No final desta disciplina o discente deve ser capaz de interpretar, descrever e produzir com clareza, rigor e segurança objectos com alguma complexidade formal e espacial.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Introdução Sistemas de Representação Sistema de projecções cilíndricas ou paralela Sistema de projecção cónica ou central
Bibliografia Recomendada	- Gill, R.(1989). <i>Desenho de Perspectiva</i> . Lisboa: Presença - Ribeiro, C.(1991). <i>Geometria Projectiva</i> . Lisboa: Europress
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas em que a explicação inicial do assunto é acompanhada da execução de exercícios relacionados.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. Apreciação do trabalho de resposta ao programa durante as aulas e prestação de provas periódicas. Condições para aproveitamento: Assistência a 63% das aulas leccionadas + Avaliação contínua $\geq 9,50$ valores ou Exame $\geq 9,50$ valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Desenho I
Código da Unidade Curricular	96436
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	8
Nome do Professor	Carla Marina do Carmo Duarte Gomes
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se que o aluno aprofunde conhecimentos de carácter conceptual e desenvolva o domínio prático do desenho, como elemento integrante da linguagem plástica. Recorrer ao desenho como uma possibilidade de auto conhecimento valorizador da ideia e da tendência construtiva de uma linguagem pessoal.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Metodologia do Projecto Artístico.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Realização de projetos nos quais será desenvolvido o domínio prático do desenho, como elemento integrante da linguagem plástica. 2.Os elementos e as estruturas da linguagem plástica: ponto, linha, grelhas, mancha, superfície, escalas, proporções, eixos, enquadramentos. As suas variantes expressivas. Materiais e suportes. 3. Realização de projeto individual de trabalho
Bibliografia Recomendada	- Rodrigues, A.(2001). <i>O QUE É? – DESENHO</i> . Lisboa: Quimera - Massironi, M.(1996). <i>Ver Pelo Desenho</i> . Lisboa: Edições 70
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas e aulas práticas onde se propõem a resolução de projectos.
Métodos e critérios de Avaliação	Assiduidade do aluno(Frequência obrigatória).Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Arte II
Código da Unidade Curricular	96437
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	7
Nome do Professor	Fernando dos Santos Antunes
Objetivos da unidade curricular	Reconhecer os aspectos essenciais da História da Arte, salientando as características relacionadas com as circunstâncias e objectivos daqueles a quem se devem as maiores realizações artísticas nas épocas consideradas.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de História
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	História da Arte Grega. História da Arte Romana. História da Arte Paleo-Cristã.
Bibliografia Recomendada	- Gombrich, E.(1985). <i>A História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores - Janson, H. e , . (2005). <i>História da Arte</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
Métodos de Ensino	Exposição da matéria com apoio de imagens exemplificativas
Métodos e critérios de Avaliação	Uma frequência, na qual será necessário obter a classificação final mínima de 10 valores para aprovação na cadeira. Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência. Eventualmente, um trabalho, não obrigatório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Metodologia do Projecto Artístico
Código da Unidade Curricular	96438
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	2
Nome do Professor	Carla Marina do Carmo Duarte Gomes
Objetivos da unidade curricular	Dotar os alunos de conhecimentos e de instrumentos conceptuais e formais indispensáveis ao processo de criação e produção artística, e de ferramentas que o ajudem, de uma forma metódica e organizada, a desenvolver os seus projectos conceptual e formalmente.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Desenho I
Conteúdos da Unidade Curricular	A noção de trabalho de campo, relatório, ante projecto, projecto e portfólio. A noção de série de trabalhos. Noções de metodologia projectual, conceito e forma, escala e tecnologia.
Bibliografia Recomendada	- Amabile, T.(1987). <i>Context: Update to the Social Psychology of Creativity</i> . Lisboa: Presença - Bono, E.(2005). <i>O Pensamento Lateral</i> . Lisboa: Editora Pergaminho
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas onde se propõem a resolução de casos práticos.
Métodos e critérios de Avaliação	Assiduidade do aluno(Frequência obrigatória).Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos Digitais de Representação Espacial
Código da Unidade Curricular	96439
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	3
Nome do Professor	Carlos Manuel Galo Pedrosa dos Santos Machado
Objetivos da unidade curricular	Familiarizar o aluno com os sistemas de representação convencionais através de processos digitais. Usar a representação bidimensional e tridimensional de objectos tirando partido das potencialidades do Desenho Assistido por Computador como vertente a explorar na manipulação das ferramentas virtuais
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Representação de objectos com recursos digitais. Os programas de desenho assistido Desenho Assistido por Computador (2D) Desenho Assistido por Computador (3D)
Bibliografia Recomendada	- Ferramacho, .(2009). <i>O Guia Prático do AutoCAD 2010 a 2-Dimensões</i> . Portugal: Centro Atlântico - Ferramacho, H.(2006). <i>O Guia Prático do AutoCAD 2007 a 3-Dimensões</i> . Portugal: Centro Atlântico - Inc, A.(). <i>Manual do AutoCAD</i> .Acedido em10 de setembro de 2011 em http://docs.autodesk.com/ACD/2010/ENU/AutoCAD%202010%20User%20Documentation/
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas em que a explicação inicial do assunto é acompanhada da execução de exercícios relacionados.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua e regime de frequência às aulas obrigatório. Condições de aprovação à disciplina, (dispensa de exame) : média dos trabalhos práticos > 9.50 (desenvolvidos na aula prática)
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Desenho II
Código da Unidade Curricular	964311
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	14
Nome do Professor	Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Objetivos da unidade curricular	Com forte componente prática, o discente deverá compreender a disciplina como um território de experimentação, não só no plano das especificidades processuais e conceptuais, mas também como veículo formador de um pensamento visual que lhe permita encontrar pistas para desenvolver um discurso pessoal
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimento do vocabulário específico do desenho e domínio das técnicas de registo gráfico. Capacidade de leitura e interpretação imagética.
Programas Opcionais recomendados	Interesse pelo universo de produção artística contemporânea. Frequência de exposições, sobretudo de desenho.
Conteúdos da Unidade Curricular	O uso do desenho como instrumento de interpretação da ideia, configurando-a. Desenvolvimento dos elementos e estruturas de expressão gráfica como: escalas, proporções, eixos, enquadramentos e de variantes de expressão plástica pessoais, que vão no sentido da constituição de um discurso visual próprio. Análise e capacidade de interpretação/expressão visual de imagens.
Bibliografia Recomendada	- AA. VV., ..(2000). <i>A Indisciplina do Desenho</i> . Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea - AA. VV., ..(1999). <i>O Génio do Olhar. Desenho como Disciplina</i> . Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea - José, J. e Molina, G. (1999). <i>Las Lecciones del Dibujo</i> . Madrid: Cátedra - Molina, G. e José, J. (1999). <i>Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo</i> . Madrid: Cátedra
Métodos de Ensino	O confronto com exercícios que suscitarão o desenvolvimento de propostas plásticas/projectos de desenho com duração controlada, ao longo dos quais serão expostos conteúdos teóricos e práticos do programa, para além de ser estimulado o sentido crítico
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação será contínua e efectuada através da realização dos exercícios teórico-práticos, sendo também elementos de avaliação: a assiduidade, participação, realização de exercícios complementares e o progresso do aluno ao longo do ano lectivo.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Pintura
Código da Unidade Curricular	964310
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	18
Nome do Professor	José António Maia Pereira
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se apoiar os alunos no sentido de conseguirem alguma autonomia artística. Pretende-se também que os alunos façam uma pesquisa teórica no sentido de fundamentarem o seu trabalho na sequência da arte ocidental e no contexto cultural, social e artístico atual.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos das técnicas do desenho pintura a óleo e acrílico assim como da história da arte.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	O trabalho de concretização dos projetos de pintura deve desenvolver-se com base nas opções individuais dos alunos que devem realizar no mínimo 16 pinturas. As pinturas e as escolhas que as determinam serão discutidas passo a passo, num acompanhamento pessoal de cada aluno. Os alunos terão que fundamentar as opções tomadas na realização dos trabalhos.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Archer, M. e , . (1964). <i>art since 1960 (worlof art)</i>. londres: thames & hudson - Lucie -smith, E.(1985). <i>movements in art since 1945</i>. londres: thames & hudson - Sardo, D.(2006). <i>pintura redux</i>. porto: publico serralves
Métodos de Ensino	As aulas incluem troca de ideias com os alunos, referências a obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos. Serão levantadas questões sobre os trabalhos realizados. Será encorajado o risco artístico.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua. A componente prática contará 75% para a nota final, tendo como base a apresentação dos trabalhos práticos. A componente teórica contará 25% para a nota final tendo como base o resultado obtido nos testes.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Arte e Ambiente Natural (Figura Humana)
Código da Unidade Curricular	964315
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Vitor Dinis Carita de Jesus
Objetivos da unidade curricular	Estudo da anatomia do corpo humano, através de exercícios práticos figurativos, utilizando várias técnicas e materiais, desenvolvendo capacidades de observação e representação. Desenvolvimento dos conhecimentos através de exercícios de representação de figura humana com o desenho de modelo nú.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não Aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não Aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Conceitos básicos de anatomia. Exercícios práticos de representação de modelos estáticos. Desenho de modelo. Exercícios práticos de representação de figura humana. Desenho de modelo nú. Exercícios práticos de representação de modelo nú.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Fehér, G.(1999). <i>Anatomia Humana para Artistas</i>. Colónia: Konemann - Elvin, E.(2005). <i>Anatomy, step by step guide</i>. London: Kandour Ltd - McElhinney, J.(1952). <i>Classical Life Drawing Studio</i>. New York: Sterling Publishing Co. - Civardi, G.(1995). <i>Drawing Human Anatomy</i>. London: Studio Vista
Métodos de Ensino	Os alunos serão confrontados com estímulos/exercícios diversificados que suscitarão o desenvolvimento de propostas plásticas ou pequenos projectos de desenho com duração controlada pelo docente.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua em conjugação com os trabalhos práticos executados nas aulas e trabalho (individual ou de grupo) teórico- prático sobre morfologia muscular (com um peso de 10% na média final ponderada).
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Estética I
Código da Unidade Curricular	964314
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	3
Nome do Professor	João Diogo Seiça Pereira Seguro
Objetivos da unidade curricular	Dotar os alunos de instrumentos conceptuais, propícios ao exercício da reflexão crítica do universo artístico, fundamentada tanto na análise histórica dos principais conceitos e territórios da estética, nomeadamente em Platão e nas teoria de imagem e representação.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. A experiência estética. 2. O belo. 3. O sublime. 4. A mimética. 5. Teoria da imagem e representação.
Bibliografia Recomendada	- Lombardo, G.(2003). <i>A Estética da Antiguidade Clássica</i> . Lisboa: Editorial Estampa - Dickie, G.(2008). <i>Introdução à Estética</i> . Lisboa: Editorial Bizâncio
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas.
Métodos e critérios de Avaliação	Teste escrito, com consulta, em frequência, ou nas épocas de exame (50% da nota final). Realização de trabalho prático e sua discussão pública(50% da nota final).
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Estudos de Arte e Composição
Código da Unidade Curricular	964312
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Carla Marina do Carmo Duarte Gomes
Objetivos da unidade curricular	A disciplina de Estudos de Arte e Composição tem como objectivo dotar o aluno de um conhecimento teórico e operativo sobre: 1. Teorias de Composição e as suas possibilidades programáticas. 2. Estruturas, processos e funções da composição e as suas interacções com o acto criativo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Desenho I; Metodologia do Projecto Artístico.
Conteúdos da Unidade Curricular	Percepção e integração como vias de conhecimento. Os fundamentos da composição visual. Elementos básicos da composição de mensagens - a anatomia da mensagem visual. Dinâmicas visuais Técnicas de composição: Estratégias de comunicação visual.
Bibliografia Recomendada	- Arnheim, R.(2001). <i>Arte e Percepção visual</i> . S. Paulo - Brasil: Pioneira - Munari, B.(1968). <i>Design e Comunicação visual</i> . Lisboa: Edições 70
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas onde se propõem a resolução de casos práticos.
Métodos e critérios de Avaliação	Assiduidade do aluno(Frequência obrigatória).Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Arte III
Código da Unidade Curricular	964313
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	3
Nome do Professor	Maria Joana Velez Pacheco De Amorim De Sousa Guedes
Objetivos da unidade curricular	Reconhecer os aspectos essenciais da História da Arte, salientando as características relacionadas com as circunstâncias e objectivos daqueles a quem se devem as maiores realizações artísticas nas épocas consideradas.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de História
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	História da Arte Bizantina. História da Arte Pré-Românica. História da Arte Românica. História da Arte Gótica.
Bibliografia Recomendada	- Gombrich, E.(1985). <i>A História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores - Janson, H.(2005). <i>História da Arte</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Conti, F.(1998). <i>Connaître l'Art</i> . Paris: Editions du Comptoir – Comptoir du Livre
Métodos de Ensino	Exposição da matéria com apoio de imagens exemplificativas
Métodos e critérios de Avaliação	Uma frequência, na qual será necessário obter a classificação final mínima de 10 valores para aprovação na cadeira. Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência. Eventualmente, um trabalho, não obrigatório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Arte e Ambiente Natural (Paisagem)
Código da Unidade Curricular	964319
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Vitor Dinis Carita de Jesus
Objetivos da unidade curricular	Esta disciplina pretende dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos teórico-práticos, que possibilitam a elaboração de projectos, que permitem abordar o conceito de paisagem. Os principais itens propostos a estudo serão fazer diversas abordagens de espaço e da cor na paisagem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos sobre o Desenho.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1.Introdução: O espaço na linguagem pictórica. O espaço e a cor na paisagem; 2. A paleta: limitação cromática. Luz em interiores. Paisagem à luz da lua. Reflexos sobre água. Vida nocturna: cafés, bares, varandas. Avenidas e monumentos. Vista de um povoado costeiro. As primeiras luzes nocturnas; 3.Técnica:Carvão, Lápis de cré, Lápis de cor, efeitos de esgrafitado, desenho a pincel, pastéis de óleo.
Bibliografia Recomendada	- Smith, R.(2003). <i>Manual prático do Artista-Equipamento Materiais Procedimento Técnicas</i> . Porto: Civilização Editores - Asunción, J.(2005). <i>Cor-Pintura Criativa</i> . Lisboa: Editorial Estampa - Asunción, J.(2005). <i>Espaço-Pintura Criativa</i> . Lisboa: Editorial Estampa - Távora, F.(2004). <i>Da organização do Espaço</i> . Porto: Faup Publicações
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se descrevem e exemplificam os métodos de resolução de várias técnicas e do desenho, e aulas práticas em que são propostos exercícios de aplicação dos conceitos ministrados.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos práticos executados nas aulas.Frequência(Entrega dos trabalhos). Épocas de exame - Estão dispensados os alunos que na avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Estética II
Código da Unidade Curricular	964318
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	3
Nome do Professor	João Diogo Seiça Pereira Seguro
Objetivos da unidade curricular	Adquirir um conjunto de conhecimentos sobre a história do pensamento estético desde o início da Modernidade até ao início do século XXI; Relacionar estes momentos especulativos com os diferentes momentos da história da arte e da cultura; Reconhecer as possibilidades e as formas da reflexão estética.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Kant e o Sujeito. Especulação acerca de uma estética do sujeito. O positivismo e a estética do objecto. O objecto estético. Objecto, objecto artístico e obra de arte. Análise do conceito de obra. Alguns problemas da Estética Moderna e Contemporânea. Modernidade, progresso e obsolescência. Iluminismo e dialéctica no início do século XX. Modernidade e modernismo. As vanguardas históricas.
Bibliografia Recomendada	- Calinescu, M.(1999). <i>As 5 Faces da Modernidade: Modernismo-Vanguarda-Decadencia-Kitsch-Pós-Modernismo</i> . Lisboa: Vega - Habermas, J.(1999). <i>O discurso filosófico da modernidade</i> . Lisboa: Don Quixote - Berman, M.(1999). <i>Tudo o que é Sólido se Dissolve no Ar – A Aventura da Modernidade</i> . Lisboa: Edições 70 - Vattimo, G.(1987). <i>O Fim da Modernidade – Nihilismo e Hermenêutica na Cultura Pós-Moderna</i> . Lisboa: Editorial Presença
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos. Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.
Métodos e critérios de Avaliação	Contínua: Presença e participação dos alunos; Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%); Uma prova escrita (50%). Final: são dispensados se a avaliação contínua for superior a 10 valores.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Arte IV
Código da Unidade Curricular	964317
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	3
Nome do Professor	Maria Madalena Giraldes Barba Pessoa Jorge Oudinot Larcher
Objetivos da unidade curricular	Reconhecer os aspectos essenciais da História da Arte, salientando as características relacionadas com as circunstâncias e objectivos daqueles a quem se devem as maiores realizações artísticas nas épocas consideradas.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de História
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	História da Arte Renascentista e Maneirista. História da Arte Barroca e Rococó. História da Arte do Neo-Classicismo. História da Arte Romântica. História da arte do Realismo. História da Arte do Impressionismo.
Bibliografia Recomendada	- Gombrich, E.(1985). <i>A História da Arte</i> . Rio de Janeiro: Zahar Editores - Janson, H.(2005). <i>História da Arte</i> . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - Conti, F.(1998). <i>Connaître l'Art</i> . Paris: Editions du Comptoir – Comptoir du Livre
Métodos de Ensino	Exposição da matéria com apoio de imagens exemplificativas
Métodos e critérios de Avaliação	Uma frequência, na qual será necessário obter a classificação final mínima de 10 valores para aprovação na cadeira. Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência. Eventualmente, um trabalho, não obrigatório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Teoria e Crítica da Imagem
Código da Unidade Curricular	964316
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	João Diogo Seíça Pereira Seguro
Objetivos da unidade curricular	Conhecer as práticas artísticas contemporâneas; Cruzar a informação histórica sobre a Arte contemporânea com uma perspectiva teórica; Compreender as especificidades das práticas artísticas contemporâneas; Identificar as contingências da Arte Contemporânea.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Os alunos estarão aptos a reconhecer os principais temas e fundamentos da arte moderna e contemporânea.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Estética e Crítica da Arte. 2. Modernismo, crítica e refundação. 3. Arte contemporânea e as múltiplas direcções e contingências conceptuais. 4. Arte contemporânea - uma geografia provisória de acontecimentos recentes.
Bibliografia Recomendada	- Appadurai, A.(1996). <i>Modernity at large - cultural dimensions in globalization</i> . Massachussets: University of Minnesota Press - Burger, P.(1993). <i>Teoria da Vanguarda</i> . Lisboa: Vega - Krauss, R. e Buchloh, B. e Foster, H. (2004). <i>Art since 1900- Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> . Londres: Thames & Hudson - Crary, J.(2001). <i>Suspensions of Perception: Attention, Spectacle and Modern Culture</i> . Londres e Massachussets: M.I.T. Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas e teórico-práticas de análise e discussão de obras ou textos. Visitas de estudo adequadas às temáticas expostas e discutidas.
Métodos e critérios de Avaliação	Contínua: Presença e participação dos alunos; Um trabalho individual com uma reflexão acerca de um tema ou autor a definir pelo docente (50%); Uma prova escrita (50%). Final: são dispensados se a avaliação contínua for superior a 10 valores.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Arte em Portugal
Código da Unidade Curricular	964323
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Maria Joana Velez Pacheco De Amorim De Sousa Guedes
Objetivos da unidade curricular	Compreender de forma geral a Arte em Portugal, salientando os aspectos que constituem a sua originalidade.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimentos básicos de História
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Antes de Portugal: A Arte Visigótica e a Arte Moçárabe. A Época Românica. A Época Gótica. A Arte Lusíada. A Arte do Renascimento em Portugal. A Arte do Maneirismo. A Arte do Barroco e Rocóco. A Arte do Neoclassicismo. A Arte do Romantismo e Naturalismo. A Arte do Naturalismo ao Modernismo
Bibliografia Recomendada	- Pinto, A. e Meireles, F. e Cambotas, M. (2001). <i>História da Arte Ocidental e Portuguesa, das Origens ao Final do Século XX</i> . Porto: Porto Editora - Dias, P.(1986). <i>História da Arte em Portugal</i> . sem local: Edições Alfa - Dos Santos, R.(1966). <i>Oito Séculos de Arte Portuguesa</i> . Lisboa: Empresa nacional de Publicidade
Métodos de Ensino	Exposição da matéria com apoio de imagens exemplificativas
Métodos e critérios de Avaliação	Uma frequência, na qual será necessário obter a classificação final mínima de 10 valores para aprovação na cadeira. Um exame final escrito, para os alunos que não tiverem obtido aprovação na frequência. Eventualmente, um trabalho, não obrigatório.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia e Vídeo (Opcional) (*)
Código da Unidade Curricular	964325
Tipo de Unidade Curricular	Opcional
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	10
Nome do Professor	João Diogo Seíça Pereira Seguro Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento das capacidades de reflexão e análise das práticas artísticas contemporâneas que utilizam o vídeo. Desenvolvimento de competências que permitam a leitura e produção de formatos áudio-visuais (fotografia, vídeo e instalação orientada por meios tecnológicos).
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotografia. Estudo de alguns objectos que orientem a produção audio-visual contemporânea: fotografia, vídeo e instalação. Visionamento de alguns objectos cinematográficos. Estrutura de um filme ou vídeo. Guião e story-board. Exercícios básicos de filmagem e iluminação. Captura e edição digital. Formatação de saídas vídeo e áudio. (DVD Authoring). Execução de curtas metragens de autor.
Bibliografia Recomendada	- Hall, D. e Jo Fifer, S. (2005). <i>Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art</i> . Los Angeles: Aperture - Rees, A.(1999). <i>A History of Experimental Film and Video</i> . Londres: British Film Institute - Beck Peacock, R.(2000). <i>Art of Movie Making, The: Script to Screen</i> . Nova Iorque: Prentice Hall - Cotton, C.(2004). <i>The Photograph as Contemporary Art</i> . Londres: Thames & Hudson
Métodos de Ensino	Aulas teóricas e práticas onde se descreve e se exemplifica a aplicação dos princípios fundamentais da fotografia e do vídeo e suas possíveis utilizações na produção artística contemporânea.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de trabalhos práticos a desenvolver durante o período de aulas A nota final será a média ponderada entre as notas de fotografia e vídeo baseadas nos exercícios apresentados.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

(*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Serviços Museológicos e Curadoria (Opcional)
Código da Unidade Curricular	964327
Tipo de Unidade Curricular	Opcional
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	10
Nome do Professor	João Diogo Seiça Pereira Seguro
Objetivos da unidade curricular	Examinar exposições ou eventos produzidos no domínio das Artes Visuais Contemporâneas e áreas disciplinares afins. Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições segundo as leis da boa prática museológica.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Estudo das principais exposições de Artes Visuais. Observação e verificação de alguns exemplos de práticas museológicas e curatoriais paradigmáticas. Crítica de exposições, seus conteúdos e concepções, relevância temática e pontos de vista científicos e criativos. Desenvolvimento de projectos de exposições, visionamento e produção de maquetas e espacialização (display) de objectos. Case studies.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Putnam, J.(2001). <i>Art and Artifact: The Museum as Medium</i>. Londres: Thames & Hudson - O'Doherty, B.(2000). <i>the White Cube: The Ideology of the Gallery Space</i>. Los Angeles: University of California Press - Greenberg, R.(1996). <i>Thinking About Exhibitions</i>. Londres: Routedge - Marincola, P.(2002). <i>Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility</i>. Filadélfia: University of the Arts
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas, aulas teórico-práticas de montagem de exposição, visitas de estudo/trabalho de campo, aulas práticas para elaboração de projectos expositivos individuais.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua: exercícios teórico-práticos e participação nas aulas (50%); apresentação de um trabalho (50%). Avaliação final: são dispensados se a nota da avaliação contínua for superior a 10 valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Ilustração e Ilustração Científica (Opcional) (*)
Código da Unidade Curricular	964328
Tipo de Unidade Curricular	Opcional
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	10
Nome do Professor	Vitor Dinis Carita de Jesus
Objetivos da unidade curricular	Conhecimento teórico e operativo sobre: interrelação entre a linguagem escrita e a sintaxe visual; as implicações conceptuais e formais dos materiais e as suas técnicas de aplicação; aplicações e variações técnicas aplicadas à execução de desenho científico.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	A comunicação visual e a sua sintaxe. Imagem ilustrativa. Ilustração didáctica e ilustração funcional. As especificidades da ilustração relativamente ao tipo de meio comunicacional em que o suporte a ser ilustrado se insere.
Bibliografia Recomendada	- Simblet, S.(2005). <i>Desenho</i> . Porto: Civilização - Martin, J.(1989). <i>High Tech Illustration</i> . London: Macdonald & Co - Zeegen, L.(2006). <i>Principios de Ilustración</i> . Barcelona: Editorial Gustavo Gili - ..(2011). <i>Photoshop Image Editing - Genius guide</i> . London: Image Publishing
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se descrevem e exemplificam os conteúdos programáticos, e aulas práticas em que são propostos exercícios de aplicação dos conteúdos ministrados.
Métodos e critérios de Avaliação	Todos os trabalhos práticos realizados ao longo do ano.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

(*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Instalação e Arte em Espaço Público (Opcional)
Código da Unidade Curricular	964326
Tipo de Unidade Curricular	Opcional
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	10
Nome do Professor	Nuno Miguel de Sousa Vieira
Objetivos da unidade curricular	Dotar o aluno de ferramentas e dispositivos cognitivos que lhe permitam o desenvolvimento de uma consciência crítica em relação ao espaço público/espço expositivo. Desenvolver a capacidade de materializar um trabalho de natureza artística, a ser integrado no espaço Público ou no espaço expositivo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimento e domínio das técnicas de produção artística. Capacidade de leitura e interpretação imagética.
Programas Opcionais recomendados	Interesse pelo universo artístico contemporâneo. Frequência de exposições.
Conteúdos da Unidade Curricular	Pretende incentivar a autonomia projectual do aluno. Em articulação com a disciplina de Projecto de Pintura, pretende-se que os alunos procurem um território próprio para o desenvolvimento do seu trabalho e produzam uma reflexão em torno das problemáticas formais e conceptuais relacionadas com o desenvolvimento de um projecto a ser integrado ou no espaço público/espço expositivo.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Pissarra Esteves, J.(2003). <i>Espaço público e democracia</i>. Lisboa: Colibri - Kwon, M.(2004). <i>One Place After Another, Site-Specific Art And Locational Identity</i>. Massachusetts: MIT Press - Merleu-Ponty, M.(1997). <i>Phénoménologie de la perception</i>. Paris: Gallimard - O'Doherty, B.(2000). <i>No Interior do Cubo Branco</i>. São Paulo: Martins Fontes
Métodos de Ensino	Aulas teóricas e expositivas. Aulas de aplicação prática dos conhecimentos. Desenvolvimento de projecto.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. Trabalho teórico-prático projectual. Frequência e/ou trabalho teórico.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Projecto de Desenho
Código da Unidade Curricular	964321
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	10
Nome do Professor	Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira
Objetivos da unidade curricular	Pretende-se que os discentes fiquem aptos a desenvolver projectos de desenho, considerando-o como meio autónomo, operativo, território de discussão interdisciplinar e meio para aprofundar e consolidar linguagens próprias, cruzando diversos processos de registo e reinvenção pessoal.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimento e domínio de técnicas de representação visual e gráfica específicas do universo do Desenho.
Programas Opcionais recomendados	Frequência de exposições de arte contemporânea e em concreto de desenho.
Conteúdos da Unidade Curricular	Desenvolvimento de um projecto pessoal de desenho, recorrendo ao léxico tradicional da disciplina e a derivações próprias de um percurso exploratório individual, percebendo que a disciplina autonomiza um território de problematização de questões teórico-práticas da produção artística contemporânea, onde os alunos devem estar inseridos, articulando estas problemáticas com as do projecto de desenho.
Bibliografia Recomendada	- AA. VV., ..(1999). <i>Desenho - Projecto de Desenho</i> . .: Instituto de Arte Contemporânea - Barro, D.(2003). <i>Imagens (Pictures) para uma Representação Contemporânea</i> . .: Mimesis - Butler, C.(1999). <i>Aferimage: Drawing Through Process</i> . New York: The Museum of Contemporary Art - Hoptman, L.(2002). <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> . New York: MOMA
Métodos de Ensino	Aulas práticas que possibilitem o desenvolvimento do projecto individual de cada discente, apresentando e discutindo o trabalho desenvolvido. Serão feitas apresentações de trabalhos de artistas contemporâneos que usem o desenho como meio de expressão
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua e efectuada através da realização de trabalho teórico-prático de carácter projectual, pressupondo a sua apresentação e discussão periódica e o desenvolvimento de uma estratégia expositiva coerente com o trabalho do aluno.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Projecto de Pintura
Código da Unidade Curricular	964320
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	20
Nome do Professor	Nuno Miguel de Sousa Vieira
Objetivos da unidade curricular	Proporcionar as habilitações necessárias à realização de projectos onde se enquadrem o aprofundamento e a consolidação de uma linguagem própria e apontem para uma fase de maturação, na aplicação dos métodos e conceitos adquiridos.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Conhecimento e domínio das técnicas de produção artística. Capacidade de leitura e interpretação imagética.
Programas Opcionais recomendados	Interesse pelo universo artístico contemporâneo. Freqüência de exposições.
Conteúdos da Unidade Curricular	Dar resposta a um processo de investigação contínua, cujo desenvolvimento se pretende favorecido, tanto pelo interesse dos alunos, como pela pertinência e consolidação das propostas inicialmente apresentadas. Existe naturalmente uma imprevisibilidade dos resultados, dependentes do percurso e das propostas dos alunos.
Bibliografia Recomendada	- Benjamin, W.(1992). <i>Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política</i> . Lisboa: Relógio d'Água - Krauss, R.(1986). <i>The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths</i> . London: Cambridge Mass, MIT Press - Merleu-Ponty, M.(2000). <i>O Olho e o Espírito</i> . Lisboa: Vega
Métodos de Ensino	Aulas práticas de ateliê. Os alunos deverão desenvolver o seu projecto artístico de carácter individual, o número de trabalhos, dimensões e técnicas devem ser equacionadas pelos alunos de acordo com cada proposta e aprovada pelo docente.
Métodos e critérios de Avaliação	Materialização e desenvolvimento do projecto individual.Trabalho teórico que deve funcionar como suporte explicativo do desenvolvimento formal e conceptual do trabalho prático. A assiduidade será um factor de importância primordial na avaliação.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Seminários de Arte Contemporânea
Código da Unidade Curricular	964322
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Anual
Número de ECTS	6
Nome do Professor	João Diogo Seíça Pereira Seguro
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento do conhecimento relacional com agentes destacados do mundo da Arte Contemporânea. Pretende-se que o regime de seminários teóricos sirva de ponte entre o conhecimento académico e o conhecimento prático.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Os alunos deverão apresentar uma pesquisa sobre os temas abordados nas aulas e fazer um relatório que sintetize a visita de cada convidado. Será pedido a cada aluno que organize um dossier com notícias da imprensa, local e internacional, sobre o trabalho de agentes mediadores: comissariado de exposições e de bienais, bolsas e residências de artistas, programação de espaços artísticos.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Stils, K. e Selz, P. (1996). <i>Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings</i>. Los Angeles: University of California Press - Weintraub, L.(2003). <i>In the making</i>. Londres: D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc. - Heartney, E.(2008). <i>Art & Today</i>. Londres: Phaidon - S. Nelson, R. e Shiff, R. (2003). <i>Critical Terms for Art History</i>. Chicago: University of Chicago Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas, aulas práticas e acompanhamento tutorial individual, seminários com artistas e individualidades artísticas convidadas.
Métodos e critérios de Avaliação	– Assiduidade – Interesse e participação – Qualidade dos relatórios apresentados – Progresso dos alunos ao longo do ano lectivo na relação entre a prática criativa e as qualidades auto-críticas desenvolvidas face ao seu trabalho prático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

