

Dossier de informações ECTS: Programa de graduação

Licenciatura em

FOTOGRAFIA

www.gri.ipt.pt

A - Descrição Geral

Designação do Curso - Fotografia

Qualificação atribuída - Licenciatura em Fotografia, Grau de licenciado(a)

Nível da qualificação - Licenciatura, Primeiro Ciclo ? Nível ISCED (International Standard Classification of Education): 5 ? Nível EQF (European Qualifications Framework): 6

Requisitos de admissão

Gerais

Consideram-se candidatos elegíveis a esta Licenciatura, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou legalmente equivalente. A candidatura pode também ser efetivada através dos seguintes concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do Ensino Superior dos maiores de 23 anos ;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

Específicos

Consideram-se candidatos elegíveis à Licenciatura em Fotografia os estudantes titulares do 12º ano de escolaridade ou equivalente, com uma classificação mínima de 95 pontos, numa escala de 0 a 200, numa das seguintes provas nacionais de ingresso:

03 Desenho
07 Física e Química
10 Geometria Descritiva
12 Hist. da Cultura e Artes
11 História
16 Matemática

Sem prejuízo dos requisitos gerais de admissão e com base nos normativos internos do IPT, poderão ser admitidos na Licenciatura em Fotografia, mas sujeitos a limitações quantitativas, os candidatos naturais das seguintes regiões: Castelo Branco, Coimbra, Leiria, Lisboa, Portalegre, Santarém (30%)

Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional (nas modalidades formal, não-formal e informal)

Gerais

A creditação das aprendizagens prévias encontra-se definida no Regulamento para o Reconhecimento, Validação e Creditação de qualificações e Competências da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, disponível em <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=3165>

Específicos

Não aplicável.

Requisitos da qualificação e regulamentos:

180 créditos ECTS distribuídos por 6 semestres curriculares, em 3 anos lectivos, cada um com 40 semanas de estudo por ano a tempo inteiro (20 semanas por semestre). 1620 horas totais de estudo por ano (27 horas totais de estudo por cada crédito ECTS).

A estrutura curricular do curso contempla 6 Unidades Curriculares por semestre. No 3º ano existe uma Unidade Curricular opcional em cada semestre.

Perfil do programa de estudos:

O programa da Licenciatura em Fotografia oferece uma sólida formação cultural, científica e técnica, sustentada pelos permanentes trabalhos práticos. O modelo deste ciclo em Fotografia assenta no desenvolvimento de um conjunto diversificado de competências para aceder ao mercado de trabalho e para prosseguir nos estudos de pós-graduação, mestrado.

Principais resultados da aprendizagem:

Atingir uma formação sólida e estruturada nas diferentes áreas de estudo;

Adquirir capacidades operacionais que permitam a aplicação prática dos conhecimentos teóricos para a solução dos problemas, devendo ser capazes de fundamentar e argumentar as soluções encontradas;

Adquirir capacidade de pesquisa de informação técnica com o intuito de obter melhores soluções;

Adquirir capacidade de actualização e pesquisa de conhecimentos;

Desenvolver competências de aprendizagem que lhe confirmem autonomia no estudo.

Perfil ocupacional dos diplomados:

O licenciado em Fotografia tem acesso a uma formação superior sustentada nas artes, nas ciências e nas tecnologias. As suas competências permitem realizar com autonomia projetos nas seguintes áreas: fotografia documental, foto-jornalismo, fotografia de autor, fotografia de arquitectura, fotografia publicitária, fotografia industrial, fotografia de moda, pós produção digital, gestão de cor e controle de qualidade de impressão, entre outras.

Acesso a outros ciclos de estudos:

Após a licenciatura é possível, no IPT, dar continuidade aos estudos através da realização do Mestrado em Fotografia.

Os licenciados em Fotografia pelo IPT tem acesso a pós-graduações, mestrados e doutoramentos de áreas afins, ministrados noutras instituições de ensino superior.

Estrutura curricular do curso

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Elementos de Física	1	S1	6
Fotografia 1	1	S1	6
Fotografia Digital 1	1	S1	6
História da Fotografia 1	1	S1	4
História e Teoria da Arte 1	1	S1	4
Química 1	1	S1	4
Fotografia 2	1	S2	6
Fotografia Digital 2	1	S2	6
História da Fotografia 2	1	S2	4
História e Teoria da Arte 2	1	S2	4
Ótica	1	S2	6
Química 2	1	S2	4
Fotografia 3	2	S1	6
Fotografia Digital 3	2	S1	6
Ótica Aplicada	2	S1	4
Processos de Impressão com Prata	2	S1	6
Sensitometria 1	2	S1	4
Teoria da Imagem 1	2	S1	4
Fotografia 4	2	S2	6
Fotografia Digital 4	2	S2	6
Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento	2	S2	6
Sensitometria 2	2	S2	4
Sistemas de Captura Digital	2	S2	4
Teoria da Imagem 2	2	S2	4
Crítica da Fotografia Contemporânea 1	3	S1	6
Fotografia 5	3	S1	6
Opção 1 (**)	3	S1	4
Processos Cromogéneos	3	S1	6
Projecto em Fotografia 1	3	S1	8

(**) Opção livre.

Estrutura curricular do curso (cont.)

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Crítica da Fotografia Contemporânea 2	3	S2	6
Emulsões	3	S2	6
Impressão Digital e Gestão de Cor	3	S2	6
Opção 2 (**)	3	S2	4
Projecto em Fotografia 2	3	S2	8

(**) Opção livre.

Regulamentos de exames, avaliação e classificação

Gerais

As regras gerais de avaliação estão enquadradas na legislação Portuguesa e estão descritas no Regulamento Académico da Escola Superior de Tecnologia de Tomar, disponível na página <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4039>.

Ao grau académico de licenciado é atribuída uma classificação final, expressa no intervalo de 10 a 20 valores da escala numérica inteira de 0 a 20, bem como no seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

Específicos

Não aplicável.

Requisitos de graduação:

A conclusão do ciclo de estudos requer a aprovação em todas as unidades curriculares que o compõem, incluindo a defesa pública do trabalho de projeto, de forma a totalizar 180 Créditos ECTS.

Regime de estudos:

Tempo integral ou tempo parcial.

Diretor do curso

Diretor: Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Coordenador Erasmus: Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Coordenador ECTS: Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Elementos de Física
Código da Unidade Curricular	964530
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva
Objetivos da unidade curricular	Aquisição de métodos e processos de resolução de problemas. Aquisição de conceitos gerais em Física; conceitos básicos de cinemática, energia e transformações de energia. Desenvolvimento de competências que permitam ao aluno compreender o espectro electromagnético e interpretar a cor de um objecto.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1– Medidas de grandezas. Sistemas de Unidades. 2– Mecânica – conceitos básicos de cinemática, energia e transformações de energia. 3– Movimento ondulatório. Natureza e Propagação da Luz. 4– Espectro electromagnético. Teoria da cor. 5- Noções e leis fundamentais de Óptica Geométrica.
Bibliografia Recomendada	- Resnick, H.(2009). <i>Fundamentos de Física</i> . (Vol. 2º). Brasil: Livros Técnicos e Científicos - Hewitt, P.(2002). <i>Física Conceitual</i> . Brasil: Bookman - Silva, C.(0). <i>Sebenta de Elementos de Física</i> .Acedido em 14 de setembro de 2018 em http://doctrino.ipt.pt/
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas dos conceitos físicos. Aulas teórico-práticas destinadas à resolução de problemas sob orientação do professor e, sempre que possível, complementadas com apresentação experimental no laboratório de Física.
Métodos e critérios de Avaliação	Por frequência: realização de duas provas escritas, uma no decorrer do semestre e a segunda prova no dia da última aula teórica, avaliadas em 20 valores cada. A nota final resulta da média aritmética das duas provas. O aluno terá aprovação se obtiver nota superior ou igual a 10 valores (em 20 valores) ficando dispensado da época de exame. Os alunos que obtiverem classificação final superior a 17 valores poderão ser submetidos a uma prova oral. Por exame: se o aluno for admitido a exame ou for dispensado mas pretender melhorar a sua classificação, poderá fazer o exame da época normal – uma prova escrita, classificada de 0 a 20 valores, sobre toda a matéria leccionada. O aluno tem aprovação na disciplina se obtiver nesta prova classificação igual ou superior a 10 valores. Os alunos que obtiverem nota superior a 17 valores serão submetidos a uma prova oral.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 1
Código da Unidade Curricular	964525
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico, os seus antecedentes históricos e as suas aplicações actuais. No final o aluno poderá operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1º módulo: PROCESSO DE ESCURECIMENTO EVIDENTE E LATENTE 2º módulo: A CÂMARA ESTENOPEICA 3º módulo: INTRODUÇÃO À CÂMARA FOTOGRÁFICA
Bibliografia Recomendada	- Langford, M.(2009). <i>Tratado de Fotografia</i> . : Omega - Hedgecoe, J.(1991). <i>Manual do Laboratório Fotográfico</i> . Lisboa: Dinalivro - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . : Ansel Adams - Renner, E.(2008). <i>Pinhole Photography</i> . : Focal Press
Métodos de Ensino	Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar, o desenvolvimento do programa será essencialmente prático. Por cada módulo será proposto um exercício, a realizar individualmente.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo. Os conhecimentos teórico-práticos serão avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, através de portfolio. Participação nas aulas práticas (30%). Apresentação de portfolio (70%)
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 1
Código da Unidade Curricular	964527
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge
Objetivos da unidade curricular	Na cadeira de Fotografia Digital I, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um semestre interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital, da captura de imagem à edição da mesma.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Adobe Photoshop Lightroom CC Adobe Bridge CC Adobe Camera Raw
Conteúdos da Unidade Curricular	Introdução à fotografia digital e sua edição. Processos de criação e manipulação de imagens digitais através de software de pós produção de imagem.
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2014). <i>Adobe Photoshop CC for Photographers</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos, envolvendo trabalho de campo para a componente da captura fotográfica. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua de motivação, assiduidade e conteúdos dados: 1. Imagens de aulas_25%; 2. Cartaz Intervenção Social_15%; 3. Novela Gráfica_35%; 4. Frequência_25% Frequência presencial a um mínimo de dois terços das aulas dadas. Avaliação em exame: apresentação e entrega de trabalho prático desenvolvido ao longo do semestre.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Fotografia 1
Código da Unidade Curricular	964528
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge
Objetivos da unidade curricular	A UC de História da Fotografia 1 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	A proto-história fotográfica, a invenção e origens, os desenvolvimentos tecnológicos, as rupturas dos paradigmas, a(s) génese(s) de um cariz sociopolítico na fotografia, a imagem e a sua instrumentalização.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Duarte, M.A <i>Indumentária: proposta fotográfica para uma reflexão baseada na imagem..</i> Évora: Universidade de Évora [tese de Doutoramento]. - Helmut, G.(1982). <i>The Origins of Photography</i>. Nova Iorque: Abbeville Press. - Rosemblum, N.(1998). <i>A World History of Photography</i>. Nova Iorque: Editions Abbeville - Szarkowski, J.(1998). <i>The Photographer's Eye</i>. Nova Iorque: The Museum of Modern Art - Soudo, J.<i>Fotografias Efémeras</i>. Tomar: Instituto Politécnico de Tomar [tese de Mestrado].
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia.
Métodos e critérios de Avaliação	Época de Frequência: Teste escrito. Época de Exame: Teste escrito.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História e Teoria da Arte 1
Código da Unidade Curricular	964526
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Promover cultura visual que permita aos alunos identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de memória e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Pré-história. Antiguidade pré-clássica. Antiguidade clássica. Idade Média. Renascimento.
Bibliografia Recomendada	- Calinescu, M.(1999). <i>As Cinco Faces da Modernidade</i> . Lisboa: Vega - Janson, H.(2010). <i>A Nova História da Arte</i> . Lisboa: FCGulbenkian - Gombrich, E.(0). <i>História da Arte</i> .Acedido em 1 de março de 2016 em http://www.slideshare.net/acarahybalobatomusician/histria-da-arte-gombrich-34544932
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas.
Métodos e critérios de Avaliação	Assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%). Exame final (100%). Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Química 1
Código da Unidade Curricular	964529
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Maria Teresa da Luz Silveira
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento de capacidades para a compreensão dos temas da química geral e sua aplicação aos processos fotográficos. Compreensão das variáveis químicas dos processos de revelação.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não Aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não Aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Componente Teórica: 1-Estrutura da matéria; 2-Ligação química; 3-Estequiometria; Componente prática: Trabalho prático nº 1 - Medição do volume e massa de líquidos. Trabalho prático nº 2 - Preparação de soluções.
Bibliografia Recomendada	- Atkins, P.(1989). <i>General Chemistry</i> . Nova Iorque: Scientific American - Chang, R. e Goldsby, K. (2013). <i>Química</i> . New York: McGraw Hill
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos teóricos e aulas práticas de trabalho de laboratório onde se executarão ensaios com manuseamento de algumas variáveis da revelação.
Métodos e critérios de Avaliação	Av. contínua: assiduidade (A)5%; execução experimental de todos os trabalhos práticos e entrega dos respectivos relatórios (P)35% e dois testes escritos (T)60%. Av. final: teste escrito, em qualquer uma das épocas (T) 60%. Nota final: 0.6T+0.35P+0.05A
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não Aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 2
Código da Unidade Curricular	964531
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Marta Sicurella
Objetivos da unidade curricular	O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico a preto e branco e as suas aplicações actuais.No final o aluno deverá saber operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm em todas as suas funções e ter o domínio das técnicas de laboratório
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1º módulo: PROFUNDIDADE DE CAMPO, VELOCIDADES DE OBTURAÇÃO 2º módulo: DISTÂNCIAS FOCAIS 3º módulo: PROCESSO DE IMPRESSÃO COM MASCARAS E FILTROS DE CONTRASTE 4º módulo: PROJECTO FINAL
Bibliografia Recomendada	- Langford, M.(2009). <i>Tratado de Fotografia</i> . : Omega - Hedgecoe, J.(1991). <i>Manual do Laboratório Fotográfico</i> . Lisboa: Dinalivro - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . : Ansel Adams - Soudo, J. e Silveira Ramos, M. (2005). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas onde se propõe a resolução de casos práticos, mediante a aplicação de técnicas fotográficas e de impressão básicas.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. 3 apresentações e 3 testes escritos, valorizados em 30% da nota final; 3 exercícios práticos com relatório valorizados em 30% de nota final. 1 projecto autoral valorizado em 40% da nota final. Todos os exercícios têm de ser entregues no período de contacto, nas datas estabelecidas. Os testes de avaliação verterão sobre a matéria dada em aula teórica. As apresentações verterão sobre o trabalho produzido pelos alunos e a investigação realizada; têm de ser realizadas no período de contacto, nas datas estabelecidas. Serão excluídos de exame os alunos que não obtenham a nota mínima de 8/20 valores em cada componente da parte teórica e da parte prática. O exame e recurso consistem num teste escrito, e entrega de trabalhos que não obtiveram a nota mínima de 10/20 valores em sede de avaliação contínua. A nota a atribuir em sede de exame e recurso resultará da soma de 30% da componente teórica, 30% da componente prática, e 40% do projecto, e será calculada tendo em conta as avaliações positivas atribuídas em sede de avaliação contínua.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 2
Código da Unidade Curricular	964533
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge
Objetivos da unidade curricular	Na UC de Fotografia Digital 2, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um ano lectivo interiorizar as noções básicas da Fotografia Digital, da captura de imagem à edição da mesma.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Na cadeira de Fotografia Digital 2, pretende-se dotar os alunos dos conhecimentos essenciais, que lhes possibilitem no final de um semestre interiorizar técnicas de captura com a câmara digital e de pós produção de imagem digital, de uma forma criativa e autónoma.
Bibliografia Recomendada	- Evening, M.(2014). <i>Adobe Photoshop CC for Photographers</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua de motivação, assiduidade e conteúdos dados: 1. Catálogo_30%; 2. Magazine 50%; 3. ; 4. Frequência_10%; Portfolio online_10% Avaliação em exame: apresentação e entrega de trabalho prático desenvolvido ao longo do semestre.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História da Fotografia 2
Código da Unidade Curricular	964534
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	A UC de História da Fotografia 2 tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico, que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Esta UC introduzirá conceitos e enquadramento histórico em torno da produção fotográfica desde o início do século XX até à contemporaneidade. Os conteúdos progredem cronologicamente, estando organizados em grupos temáticos que se entrecruzam e relacionam.
Bibliografia Recomendada	- Sena, A.(1998). <i>História da imagem fotográfica em Portugal, 1839-1997</i> . : Porto Editora - Gilardi, A.(2000). <i>Storia sociale della fotografia</i> . : Ed. Bruno Mondadori - Rosemblum, N.(1998). <i>Une histoire mondiale de la photographie</i> . : Editions Abbeville - Szarkowski, J.(2007). <i>The Photographer's Eye</i> . New York: The Museum of Modern Art
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; estudos de caso; apresentações multimédia
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%) Exame final (100%) Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	História e Teoria da Arte 2
Código da Unidade Curricular	964532
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Promover cultura visual que lhes permita identificar e distinguir as diferentes linguagens criativas através da História. Perceber a utilização da Imagem ao longo do tempo como veículo de poder, de espiritualidade, de individualismo e de que forma os seus códigos se acumularam e subsistem.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Idade Moderna: Maneirismo e Barroco Idade Contemporânea: Vanguardas e rupturas
Bibliografia Recomendada	- Calinescu, M.(1999). <i>As Cinco Faces da Modernidade</i> . Lisboa: Vega - Huyghe, R.(1998). <i>O Poder da Imagem</i> . Lisboa: Edições 70 - Gombrich, E.(1995). <i>The Strory of Art</i> . Londres: Phaidon Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua: assiduidade e participação construtiva nas aulas (20%) + frequência (80%) Exame final (100%) Avaliação de questões sobre a matéria dada e que requerem respostas de interpretação e problematização.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Ótica
Código da Unidade Curricular	964536
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Carla Alexandra de Castro Carvalho e Silva
Objetivos da unidade curricular	Aquisição de princípios físicos de Óptica Geométrica. Aquisição da noção de que as imagens são criadas por refração em lentes e reflexão em espelhos. Desenvolvimento de competências no al no sentido de caracterizar as imagens dadas por sistemas ópticos e associar a situações observadas no quotidiano
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Noções e leis fundamentais da Óptica Geométrica; 2. Refracção da luz por superfícies planas e esféricas; 3. Lentes esféricas; 4. Espelhos esféricos.
Bibliografia Recomendada	- Resnick, H.(2009). <i>Fundamentos de Física - vol.4 Óptica e Física Moderna</i> . (Vol. 4). Brasil: Livros Técnicos e Científicos - Silva, C.(0). <i>Sebenta de Óptica</i> . Acedido em 19 de fevereiro de 2018 em https://doctrino.ipt.pt/course/view.php?id=3203
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas. Aulas teórico-práticas destinadas à resolução de problemas, sempre que possível, complementadas com actividades experimentais nas aulas práticas. Realização de trabalhos práticos no laboratório de Física.
Métodos e critérios de Avaliação	Realização nas aulas TP e PL, no decorrer do semestre, de relatórios correspondentes a trabalhos práticos, avaliados no final com uma nota P em 3 (três) valores possíveis. Por frequência: realização de duas provas escritas, uma no decorrer do semestre e a outra no final do semestre, avaliadas em 17 valores cada. Da média aritmética das duas notas obtidas resulta uma nota TP. A nota final, resultará da soma de TP com P. O aluno terá aprovação se obtiver nota superior ou igual a 10 valores (em 20 valores) ficando dispensado da época de exame. Os alunos que obtiverem classificação final superior a 18 valores poderão ser submetidos a uma prova oral. Por exame: se o aluno for admitido a exame ou for dispensado, mas pretender melhorar a sua classificação, poderá fazê-lo por exame - uma prova escrita classificada de 0 a 17 valores, sobre toda a matéria leccionada da qual resulta uma nota TP. A nota final resulta da soma de TP com P (nota da parte laboratorial). Os alunos que obtiverem classificação final superior a 18 valores poderão ser submetidos a uma prova oral. O aluno com estatuto de trabalhador-estudante poderá optar por não efectuar os trabalhos práticos, sendo então as provas escritas realizadas nas diferentes épocas de avaliação, avaliadas em 20 valores.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Química 2
Código da Unidade Curricular	964535
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Primeiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Maria Teresa da Luz Silveira
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento de capacidades para a compreensão dos temas da química geral e sua aplicação aos processos fotográficos. Compreensão das variáveis químicas dos processos de revelação.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não Aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não Aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Componente teórica: 1-Ácidos e bases 2-Oxidação-redução 3-Química orgânica 4-Química da fotografia a preto e branco Componente Prática: Estudo do efeito da superaditividade, concentração, do tempo e do pH na revelação de um positivo.
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Stroebel, L. e Compton, J. e Current, I. e Zakia, R. (2000). <i>Basic Photographic Materials and Processes</i>. Boston: Focal Press - Atkins, P.(1989). <i>General Chemistry</i>. Nova Iorque: Scientific American - Hirsch, R.(1991). <i>Photographic Possibilities ? The expressive use of ideas, materials and processes</i>. Boston: Focal Press - Chang, R. e Goldsby, K. (2013). <i>Química</i>. New York: McGraw Hill
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionadas os conteúdos programáticos propostos, aulas teórico-práticas e aulas práticas laboratoriais com a aplicação dos conhecimentos adquiridos nas aulas teóricas.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua A aprovação na unidade curricular depende da execução experimental de todos os trabalhos práticos e da entrega dos respectivos relatórios (P, correspondendo a 40%) e da realização de dois testes escritos sobre a matéria teórica (T, correspondendo a 60%). Avaliação final A avaliação final consiste num teste escrito, em qualquer uma das épocas, sobre a matéria teórica (T). A classificação final, quer da avaliação contínua quer da avaliação final, será a média ponderada das duas componentes segundo a fórmula: $CF=0,6T+0,4P$ A avaliação prática é válida no ano letivo em que é realizada e no ano letivo seguinte.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 3
Código da Unidade Curricular	964537
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Habilitar o aluno com conhecimentos técnicos e criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotometria básica; Escala ISO; Fotómetros integrados e autónomos; O retrato como forma de conhecimento do outro; a representação de um lugar; Revelação puxada e reduzida; filtros de contraste; distâncias focais, profundidade de campo e velocidade de obturação. Câmara de médio formato; Fontes luminosas e modelação de luz.
Bibliografia Recomendada	- Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Cor Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Iluminação Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Óptica Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt)
Métodos de Ensino	Teórico: Expositivo; Demonstrativo; Estudos de caso; Brainstorming;
Métodos e critérios de Avaliação	Teste escrito (20%), trabalhos práticos com relatório (70%), avaliação contínua (10%) O aluno para ir a exame tem de ter nota mínima de 7 (sete). Exame - Teste escrito (30%), entrega dos trabalhos práticos com relatório sem aproveitamento na avaliação contínua (70%)
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 3
Código da Unidade Curricular	964539
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
Objetivos da unidade curricular	a) Solidificar os conceitos fundamentais do processo fotográfico digital. b) Estruturar um fluxo de trabalho para produção de imagens otimizando recursos técnicos e humanos em sessões de estúdio e exterior. c) Assimilar noções de contraste, cor, densidade e sharpening. d)Retoque de pele humana.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1 - Fluxo de trabalho com ficheiros RAW e gestão de ficheiros digitais no Adobe® Bridge® 2 - Introdução ao retoque digital de pele humana
Bibliografia Recomendada	- Fuqua, P. e Hunter, F. <i>Light, Science & Magic, An introduction to photographic lighting.</i> .: Focal Press - Evening, M.(2018). <i>Adobe Photoshop CC for Photographers - 2018 Edition</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação continua é efetuada através da apresentação individual de um exercício teórico e outro prático por cada conteúdo (1;2). A nota final a atribuir: • Documentos escritos (30%) • Resultados práticos obtidos(50%) • Participação nas aulas(20%). A não entrega dos exercícios acima referidos exclui o aluno de exame. O aluno tem dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores. O aluno só será admitido a exame com a média mínima de 7 valores na avaliação continua. O exame contemplará uma componente teórica (37,5%) e uma componente prática (62,5%), através de um exame escrito e da execução de um exercício prático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Ótica Aplicada
Código da Unidade Curricular	964542
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Rui Manuel Domingos Gonçalves
Objetivos da unidade curricular	O objectivo único é a apreensão dos problemas e aplicação de soluções na obtenção de sistemas ópticos de qualidade usados na fotografia. Os efeitos e as respostas em termos de imagem final que esses mesmos sistemas nos fornecem são também ensinados.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	NA
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1-O papel das objectivas.2-Requisitos Ópticos.3-Formação de imagem por sistemas ópticos simples.4-Formação de imagem por sistemas de lentes compostas.5-O desempenho dos sistemas ópticos compostos.6-Aberrações-defeitos dos sistemas ópticos.7-Correção de cor nas lentes.8-"Velocidade" das objectivas.9-Luz parasita.10-Poder resolvente das objectivas e imagem.11-Profundidade de campo e de foco.
Bibliografia Recomendada	- F. Ray, S.(1994). <i>Photographic - Lenses & Optics</i> . New York: Focal Press - F. Ray, S.(1994). <i>Technology & Imaging Science</i> . New York: Focal Press - F. Ray, S.(2002). <i>Applied Photographic Optics</i> . New York: Focal Press - Gonçalves, R.(2015). <i>Sebenta de Óptica Aplicada - Foto</i> . ESTT-IPT: UDMF-ESTT-IPT
Métodos de Ensino	Aulas teóricas e práticas em que se ministram e mostram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a construção de imagem óptica de qualidade. Realização de experiências com alguns sistemas ópticos.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação dos conhecimentos: em aula, por interacção directa com os alunos (10% de ponderação). Prova escrita final (oral em caso excepcional) dos conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno (90% de ponderação).
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos de Impressão com Prata
Código da Unidade Curricular	964540
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Alexandre José de Magalhães Figueiredo Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro
Objetivos da unidade curricular	Contextualizar a invenção dos processos históricos fotográficos obedecendo a uma lógica cronológica. Identificar e distinguir diferentes processos de impressão com prata. Compreensão reações do tipo redox dos halogenetos de prata. Promover sentido crítico e autonomia. Executar projeto criativo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Densitometria: interpretação das escalas de cinzentos (escala Stouffer). Elemento químico Prata: visualização de provas fotográficas em prata e distinção entre diferentes processos de prata (fotolítica ou coloidal). Suportes: seleção das características do suporte. Exercícios práticos: Papel Salgado, Albumina, Colódio húmido, Viragens, Negativos Digitais e Projeto Final.
Bibliografia Recomendada	- , .(2007). <i>The Book of Alternative Photographic Processes</i> . New York: Delmar Cengage Learning - , .(1980). <i>Albumen and salted paper book</i> . New York: Light Impressions - , .(1958). <i>Photographic Chemistry</i> . (Vol. 2). London: Fountain Press - , .(1979). <i>The Keepers of Light</i> . New York: Morgan & Morgan - Anderson, C.(2018). <i>Salted paper printing - A step by step manual highlighting contemporary artists</i> . New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Expositivo, aulas teóricas lecionadas com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua e consiste: • Presença, Participação e Assiduidade - 5% • 4 exerc. práticos - 25% • 1 teste de avaliação escrito - 20% • 1 trabalho de investigação - 15% • Projeto final - 35% As fichas e ou relatórios dos exercícios práticos têm de ser entregues até uma semana depois da realização do exercício em questão sobre o risco de sofrer penalização de 1 valor por cada dia de atraso. Todas os elementos de avaliação devem ser apresentados e entregues até à última aula do período de contacto. No entanto, se o aluno necessitar de mais tempo para a execução do projeto final, a apresentação pode ser adiada para a época de exame sem prejuízo na avaliação. Sendo que a única componente que pode ser objeto de avaliação nas épocas de exame, recurso e especial é o projeto final. Alunos que em frequência não obtenham nota final igual ou superior a 8/20 estão excluídos das épocas subsequentes.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sensitometria 1
Código da Unidade Curricular	964541
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Rui Manuel Domingos Gonçalves
Objetivos da unidade curricular	Apreender os conceitos e as técnicas envolvidas na escolha e manuseamento de materiais fotossensíveis, quer no domínio químico quer no domínio físico, de modo a podermos obter as melhores e mais precisas imagens.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	NA
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1-Conceitos fundamentais - Físicos e Matemáticos. 2-Luz Natural e Fontes Artificiais de Luz. 3-Olho Humano. 4-Sensitometria - Densitómetros, Resultados Sensitométricos, Aplicações Sensitométricas e Fotometria.
Bibliografia Recomendada	- Spencer, D.(1971). <i>Applied Photography</i> . New York: Focal Press Limited - Eggleston, J.(1990). <i>Sensitometry for Photographers</i> . New York: Focal Press - Gonçalves, R.(2015). <i>Sebenta de Sensitometria - Foto</i> . ESTT-IPT: UDMF-ESTT-IPT
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se ministram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a luz e os modos de a registar. Teste de sensores de imagem - e modos de funcionamento - sistemas "analógicos".
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação dos conhecimentos: em aula, por interação directa com os alunos (10% de ponderação). Prova escrita final (oral em caso excepcional) dos conhecimentos e competências adquiridas pelo aluno (90% de ponderação).
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Teoria da Imagem I
Código da Unidade Curricular	964538
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Nuno Miguel de Sousa Vieira
Objetivos da unidade curricular	a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre um uso prático da imagem na contemporaneidade; b) Fornecer instrumentos e ferramentas de análise que contribuíssem para a construção de uma imagem; c) Entender as contingências da e na edificação de uma imagem na contemporaneidade;
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. O que é uma imagem. Da imagem à imaginação; 2. A imagem no campo simbólico da arte; 3. Classificação das imagens;
Bibliografia Recomendada	- Hall, E.(1986). <i>A Dimensão Oculta</i> . (Vol. 1). Lisboa: Relógio d'Água - Bouleau, C.(1966). <i>Tramas – La Geometría Secreta de Los Pintores</i> . (Vol. 1). Madrid: AKAL - Barthes, R.(1980). <i>A Câmara Clara</i> . Lisboa: Edições 70 - Arnheim, R.(1990). <i>O Poder do Centro – Um Estudo da Composição nas Artes Visuais</i> . (Vol. 1). Lisboa: Edições 70
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas. E aulas prática de construção de imagens
Métodos e critérios de Avaliação	Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos (70%); A avaliação contínua (30%); Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas; A avaliação por exame será realizada com a entrega dos trabalhos solicitados em avaliação continua;
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 4
Código da Unidade Curricular	964543
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Autonomizar o aluno no pensamento criativo, dotando-o de ferramentas técnicas e teóricas.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	O flash portátil e o flash de estúdio; flash directo e rebatido; utilização de flash em contra-luz; equilíbrio de flash com luz ambiente; flash para simular o sol em ambiente de sombra; efeito de noite americana. Flash de estúdio para retrato; iluminação de vidros e peças opacas.
Bibliografia Recomendada	- Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Cor Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Iluminação Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Ramos, M. e Soudo, J. (2008). <i>Manual de Óptica Fotográfica</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt) - Soudo, J. e Ramos, M. (2008). <i>Manual de Técnicas Fotográficas</i> . Lisboa: Cenjor/IEFP (www.opac.iefp.pt)
Métodos de Ensino	Teórico: Expositivo; Demonstrativo; Estudos de caso; Brainstorming;
Métodos e critérios de Avaliação	Teste escrito (20%), trabalhos práticos com relatório (70%), avaliação contínua (10%) O aluno para ir a exame tem de ter a nota mínima de 7 (sete). Exame - Teste escrito (30%), trabalhos práticos em falta com relatório (70%)
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia Digital 4
Código da Unidade Curricular	964545
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
Objetivos da unidade curricular	a)Estruturar um fluxo de trabalho para sessões fotográficas de moda, e fotografia de bancada. b) Dar a conhecer aos alunos conceitos avançados de retoque de pele humana; c)Desenvolver metodologias para construção de imagens de realidade ficcionada;
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1- Técnicas avançadas de retoque de pele humana 2- Produção de fotografias de realidade ficcionada.
Bibliografia Recomendada	- Fuqua, P. e Hunter, F. <i>Light, Science & Magic, An introduction to photographic lighting.</i> : Focal Press - Evening, M.(2018). <i>Adobe Photoshop CC for Photographers 2018 Edition.</i> New York: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teórico-práticas e práticas laboratoriais.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação continua é efetuada através da apresentação individual de um exercício teórico e outro prático por cada conteúdo (1;2). A nota final a atribuir: • Documentos escritos (30%) • Resultados práticos obtidos(50%) • Participação nas aulas(20%). A não entrega dos exercícios acima referidos exclui o aluno de exame. O aluno tem dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores. O aluno só será admitido a exame com a média mínima de 7 valores na avaliação continua. O exame contemplará uma componente teórica (37,5%) e uma componente prática (62,5%), através de um exame escrito e da execução de um exercício prático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos de Impressão com Ouro, Platina e Pigmento
Código da Unidade Curricular	964546
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Alexandre José de Magalhães Figueiredo
Objetivos da unidade curricular	Identificar e distinguir processos de impressão de ouro, platina e pigmento. Compreender a natureza dos materiais utilizados. Executar de forma autónoma todos os processos de impressão abordados. Promover sentido crítico e autonomia. Aplicar técnicas de impressão na execução de projeto criativo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1) Seleção e preparação dos suportes 2) Matrizes digitais e analógicas 2) Sensibilização e processamento 4) Impressão em colóide dicromotado, goma dicromatada; 5) Impressão à base de sais de ferro, cianotipia e platinotipia; 6) Impressão à base de pigmentos orgânicos, antotipia. Projeto deverá ser realizado numa destas técnicas de impressão ou na combinação de várias
Bibliografia Recomendada	- Nadeau, L.(1986). <i>Modern Carbon Printing</i> . London: LNR - Anderson, C.(2019). <i>Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice (Contemporary Practices in Alternative Process Photography)</i> . London: Focal Press - Scopick, D.(1991). <i>The gum bichromate book: non silver methods for photographic printmaking</i> . London: Focal Press - Arentz, D.(2000). <i>Platinum and Palladium Printing</i> . London: Focal Press
Métodos de Ensino	Expositivo, aulas teóricas lecionadas com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua e consiste: • Presença, Participação e Assiduidade - 5% • 4 exerc. práticos - 25% • 1 teste de avaliação escrito - 20% • 1 trabalho de investigação - 15% • Projeto final - 35% As fichas e ou relatórios dos exercícios práticos têm de ser entregues até uma semana depois da realização do exercício em questão sobre o risco de sofrer penalização de 1 valor por cada dia de atraso. Todas os elementos de avaliação devem ser apresentados e entregues até à última aula do período de contacto. No entanto, se o aluno necessitar de mais tempo para a execução do projeto final, a apresentação pode ser adiada para a época de exame sem prejuízo na avaliação. Sendo que a única componente que pode ser objeto de avaliação nas épocas de exame, recurso e especial é o projeto final. Alunos que em frequência não obtenham nota final igual ou superior a 8/20 estão excluídos das épocas subsequentes.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sensitometria 2
Código da Unidade Curricular	964547
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Rui Manuel Domingos Gonçalves
Objetivos da unidade curricular	Apreender os conceitos e as técnicas envolvidas na caracterização dos modernos materiais fotossensíveis, de modo a podermos melhorar e controlar os resultados na obtenção dos registos fotográficos digitais.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	NA
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	1-Efeito Fotoelétrico. 2-Detector digital. 3-Actuais CCD/CMOS a cores. 4-Performance Digital. 5-Exemplos da Aplicação Científica da Imagem Digital.
Bibliografia Recomendada	- Eggleston, J.(1990). <i>Sensitometry for Photographers</i> . New York: Focal Press - Spencer, D.(1971). <i>Applied Photography</i> . New York: Focal Press Limited - Gonçalves, R.(2015). <i>Sebenta de Sensitometria - Foto</i> . ESTT-IPT: UDMF-ESTT-IPT
Métodos de Ensino	Aulas teóricas em que se ministram os conceitos, princípios e conhecimentos relacionados com a luz e os modos de a registar com os modernos sensores. Testes e modos de funcionamento dos modernos sistemas digitais de captação de imagem.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua: duas frequências (50% cada). Uma prova escrita final para quem não obteve aprovação em avaliação contínua.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Sistemas de Captura Digital
Código da Unidade Curricular	964548
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge
Objetivos da unidade curricular	Incutir a compreensão dos processos de digitalização de suportes fotográficos, para a compreensão e aplicação dos diversos processos de digitalização. Possibilitar uma correcta parametrização e utilização dos materiais envolvidos na sequência da digitalização de opacos e transparências.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Comparação entre scanners, caixa de luz, câmaras digitais DSLR, Backs Digitais.
Bibliografia Recomendada	- Steinhoff, S.(2009). <i>Scanning Negatives and Slides: Digitizing Your Photographic Archives</i> . (pp. 1-256). Richmond : Rocky Nook - Ctein, C.(2010). <i>Restoration from Start to Finish: How to repair old and damaged photographs</i> . (pp. 1-448). Mishawaka: Focal Press - Kennedy, J.(0). <i>Digitally Archive and Share Historical Photographs, Documents, and Audio Recordings</i> .Acedido em19 de fevereiro de 2017 em http://archivehistory.jeksite.org/index.htm - Koren, N.(0). <i>Scanners</i> .Acedido em19 de fevereiro de 2017 em http://www.normankoren.com/scanners.html
Métodos de Ensino	Aulas de cariz teórico-prático com demonstração e execução de exercícios propostos. Práticas laboratoriais em que se incentiva a pesquisa fotográfica e autonomia dos alunos.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua de motivação, assiduidade e conteúdos dados. 1. Módulo I_35% 2. Módulo II_25% 3. Módulo II_40% Avaliação em exame: entrega de trabalho prático desenvolvido ao longo do semestre.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Teoria da Imagem 2
Código da Unidade Curricular	964544
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Segundo Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	4
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
Objetivos da unidade curricular	Pensar criticamente sobre a produção, edição, leitura e consequências da Imagem, num contexto teórico contemporâneo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co-requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotografia e o olhar estereotipado. Imagem, verosimilhança e realidade. Fixação do efémero. Ponto de vista. Índice e mapas do olhar. Tempo e contemplação.
Bibliografia Recomendada	- WALL, J.(0). <i>Marks of Indifference</i> .Acedido em20 de setembro de 2019 em http://www.art.ucla.edu/photography/downloads/Wall001.pdf - FLUSSER, V.(0). <i>Filosofia da Caixa Preta</i> .Acedido em20 de setembro de 2019 em http://www.iphi.org.br/sites/filosofia_brasil/Vilém_Flusser_-_Filosofia_da_Caixa_Preta.pdf - FONTCUBERTA, J.(0). <i>El Beso de Judas</i> .Acedido em20 de setembro de 2019 em https://4fotoperiodismo.files.wordpress.com/2013/01/fontcuberta_elbesodejudasfotografiayverdad.pdf - SONTAG, S.(0). <i>Sobre Fotografia</i> .Acedido em20 de setembro de 2019 em http://baixar-download.jegueajato.com/Susan%20Sontag/Sobre%20fotografia%20(635)/Sobre%20fotografia%20-%20Susan%20Sontag.pdf
Métodos de Ensino	Aulas teóricas expositivas. Resolução apresentação e discussão de exercícios.
Métodos e critérios de Avaliação	Entrega semanal dos trabalhos práticos (50%)+ Frequência (50%). Exame (100%)
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Crítica da Fotografia Contemporânea 1
Código da Unidade Curricular	964551
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Nuno Miguel de Sousa Vieira
Objetivos da unidade curricular	a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre as práticas A.C. e da F.; b) Cruzar a informação sobre a prática da A.C. e da F.; c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão na prática da fotografia; d) Identificar as contingências da prática da F. na contemporaneidade;
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção; 2. Modernismo, crítica e refundação; 3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais;
Bibliografia Recomendada	- Marleau-Ponty , M.(2000). <i>O Olho e o espírito</i> . Lisboa: Vega - Barthes, R.(2012). <i>A Câmara Clara</i> . : Edições 70 - Baudelaire, C.(2004). <i>O Pintor da Vida Moderna</i> . Lisboa: Vega - Didi-Heberman, G.(2013). <i>O Que Vemos, O Que nos Olha</i> . Lisboa: Editora 34 - A., C.(2005). <i>Teorias da Arte</i> . (Vol. 1). São Paulo: Martins Fontes
Métodos de Ensino	Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.
Métodos e critérios de Avaliação	Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente (70%); A avaliação é contínua (30%); Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas; Em exame será realizada com a entrega dos trabalhos solicitados em avaliação contínua;
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Fotografia 5
Código da Unidade Curricular	964549
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Marta Sicurella
Objetivos da unidade curricular	Habilitar o aluno com conhecimentos técnico/criativos para otimizar os meios à sua disposição na produção de fotografias, para aplicações diversas, com qualquer tipo de câmara fotográfica e em qualquer tipo de suporte fotossensível, sob qualquer tipo de iluminação de qualquer tipo de espectro.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Câmaras fotográficas de grande formato. Fotografia de arquitectura. Fotometria analítica: Sistema de Zonas. Livros de fotografia: edição e produção de um livro de autor.
Bibliografia Recomendada	- Adams, A.(1995). <i>The Negative</i> . New York: Amazon - Adams, A.(1995). <i>The Camera</i> . New York: Amazon - Lowrie, C. e Meadhra, M. (2007). <i>Exposure & Lighting for Digital Photographers only</i> . New York: Wiley Publishing, Inc. - Simons, S.(2015). <i>Using View Camera</i> . New York: Amphoto
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo e individuais; saídas de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Métodos e critérios de Avaliação	Avaliação contínua. 3 apresentações e 3 testes escritos, valorizados em 40% da nota final; 4 exercícios práticos com relatório valorizados em 60% de nota final. Todos os exercícios têm de ser entregues no período de contacto, nas datas estabelecidas. Os testes de avaliação verterão sobre a matéria dada em aula teórica. As apresentações verterão sobre o trabalho produzido pelos alunos e a investigação realizada; têm de ser realizadas no período de contacto, nas datas estabelecidas, e devem ser suportadas por um documento escrito, a entregar. Serão excluídos de exame os alunos que não obtenham a nota mínima de 8/20 valores em cada componente da parte teórica e da parte prática. O exame e recurso consistem num teste escrito, e entrega de trabalhos que não obtiveram a nota mínima de 10/20 valores em sede de avaliação contínua. A nota a atribuir em sede de exame e recurso resultará da soma de 40% da componente teórica e 60% da componente prática, e será calculada tendo em conta as avaliações positivas atribuídas em sede de avaliação contínua.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Processos Cromogéneos
Código da Unidade Curricular	964552
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Alexandre José de Magalhães Figueiredo
Objetivos da unidade curricular	Entendimento da cor. Compreender os princípios básicos da fotografia a cor. Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor mais usados. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor. Educação visual no acerto de cor. Ganhar experiência de impressão de cor.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	A cor: interações cromáticas, relatividade de cor, história e psicologia da cor. A Ampliação de cor. Negativos cromogéneos e a impressão a cores. A revelação e cores e a sensitometria espectral. Métodos de identificação de dominantes e análise de cor. História do processo cromogéneo e da cor na fotografia. As famílias dos processos fotográficos a cor e o seu princípio de funcionamento.
Bibliografia Recomendada	- Hirsch, R.(2011). <i>Exploring Color Photography: from film to pixels</i> . London: Focal Press - Wall, E.(1925). <i>The History of Three-Color Photography</i> . Boston: American Photographic Publishing Company - Coe, B.(1978). <i>Color Photography, the first hundred years 1840-1940</i> . London: Ash & Grant - Welford, S.(1971). <i>L.P.Clerc's Photography Theory and Practice, #6 Colour Processes</i> . (Vol. 6). London: Focal Press
Métodos de Ensino	Aulas teóricas onde são leccionados os fundamentos históricos e teóricos do conteúdo programático e aulas de trabalho prático laboratorial (compreensão e experimentação).
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua e consiste: • Presença, Participação e Assiduidade - 5% • Exerc. práticos - 25% • 1 teste de avaliação escrito - 20% • 1 trabalho de investigação - 15% • Projeto final - 35% As fichas e ou relatórios dos exercícios práticos têm de ser entregues até uma semana depois da realização do exercício em questão sobre o risco de sofrer penalização de 1 valor por cada dia de atraso. Todas os elementos de avaliação devem ser apresentados e entregues até à última aula do período de contacto. No entanto, se o aluno necessitar de mais tempo para a execução do projeto final, a apresentação pode ser adiada para a época de exame sem prejuízo na avaliação. Sendo que a única componente que pode ser objeto de avaliação nas épocas de exame, recurso e especial é o projeto final. Alunos que em frequência não obtenham nota final igual ou superior a 8/20 estão excluídos das épocas subsequentes.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Projecto em Fotografia 1
Código da Unidade Curricular	964550
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Primeiro Semestre
Número de ECTS	8
Nome do Professor	Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Os alunos desenvolverão individualmente Projectos, de modo a que as fotografias e os resultados, sejam construídos segundo procedimentos que ponham nos resultados, toda a ênfase criativa em relação aos conceitos pré-definidos.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Os discentes e o docente, analisarão o percurso de Fotógrafos autores, sobre as suas áreas de intervenção. Em sessões individuais e coletivas, analisarão com o docente, as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).
Bibliografia Recomendada	<ul style="list-style-type: none"> - Mirzoeff, N.(1999). <i>An Introduction to Visual Culture.</i> : Routledge - Chevalier, J. e Gheerbrant, A. (1994). <i>Dicionário de Símbolos.</i> Portugal: Teorema - Fried, M.(2008). <i>Why Photography Matters as Art as Never Before.</i> USA: Yale University Press
Métodos de Ensino	Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de grupo ou individuais; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático.
Métodos e critérios de Avaliação	Com uma periodicidade pré-estabelecida os projectos serão analisados segundo o conceito de "work in progress". O Projecto de exposição e o respectivo relatório serão apresentados oralmente. Projecto + Apresentação - 80% Avaliação contínua - 20%
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Crítica da Fotografia Contemporânea 2
Código da Unidade Curricular	964555
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Nuno Miguel de Sousa Vieira
Objetivos da unidade curricular	Fornecer ao estudante elementos de reflexão sobre a evolução da fotografia, bem como sobre a influência que esta vem exercendo no pensamento, cultura e arte contemporânea. Levar o estudante a construir um sistema crítico e de análise, da fotografia enquanto corpus fotográfico.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Fotografia e Cinema. Vídeo Arte. Ficção e realidade, a construção fotográfica. Analogias e apropriações na fotografia contemporânea. Fotografia e a instalação.
Bibliografia Recomendada	- Ardenne, P.(2006). <i>Un arte contextual ? Creación artística en médio urbano, en situación, de intervención, de participación</i> . Murcia: cendeac - Danto, A.(2006). <i>Apos o fim da arte, a arte contemporanea e os limites da historia</i> . Sao Paulo: EDUSP - DOHERTY, C.(2009). <i>Situation</i> . Massachusetts:: Whitechapel Gallery - The MIT Press - BARTHES, ,(2003). <i>A camara clara.</i> . Lisboa: Vega
Métodos de Ensino	Esta unidade curricular será organizada segundo a metodologia de seminário. Assim, os estudantes tomarão contacto com as matérias através de uma série de conferências onde serão debatidos os temas a tratar.
Métodos e critérios de Avaliação	Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos (70%); A avaliação contínua (30%); Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas; A avaliação por exame será realizada com a entrega dos trabalhos solicitados em avaliação continua;
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Emulsões
Código da Unidade Curricular	964556
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Alexandre José de Magalhães Figueiredo Tiago Alexandre Figueiredo Cacheiro
Objetivos da unidade curricular	Contextualizar a invenção da emulsão fotográfica. Compreender conceitos de emulsão química coloidal. Controlar variáveis da manufatura de uma emulsão fotográfica. Entender reações do tipo redox dos halogenetos de prata. Promover sentido crítico e autonomia. Executar projeto criativo.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Emulsões: Noções básicas. Constituintes, etapas, variáveis no fabrico de uma emulsão. Película de infravermelho, características e suas aplicações. Gelatina, origem, propriedades e aplicações. Teoria da imagem latente. Teoria do processo químico da revelação. Efeitos fotográficos. Substratos e aditivos. Curvas características e sensibilidade espectral de uma película.
Bibliografia Recomendada	- White, L.(1995). <i>Infrared Photography Handbook</i> . New York: Amherst Media Inc. - Wall, E.(1929). <i>Photographic Emultions, their preparation and coating on glass, celluloid and paper, experimentally and on large scale</i> . Boston: American Photographic Publishing Co. - Zakia, R. e Current, I. e Compton, J. e Stroebel, L. (2000). <i>Photographic Materials and Processes</i> . London: Focal Press - Jones, S. e Reed, M. (2001). <i>Silver Gelatin, a User's Guide to Liquid Photographic Emulsion</i> . London: Argentum, Aurum Press Limited
Métodos de Ensino	Expositivo, aulas teóricas lecionadas com recurso a interface de projeção de diapositivos que articulam com prática laboratorial onde se procede à experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos no contexto das aulas teóricas.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação é contínua e consiste: • Presença, Participação e Assiduidade - 5% • 5 exerc. práticos - 25% • 1 teste de avaliação escrito - 20% • 1 trabalho de investigação - 15% • Projeto final - 35% As fichas e ou relatórios dos exercícios práticos têm de ser entregues até uma semana depois da realização do exercício em questão sobre o risco de sofrer penalização de 1 valor por cada dia de atraso. Todas os elementos de avaliação devem ser apresentados e entregues até à última aula do período de contacto. No entanto, se o aluno necessitar de mais tempo para a execução do projeto final, a apresentação pode ser adiada para a época de exame sem prejuízo na avaliação. Sendo que a única componente que pode ser objeto de avaliação nas épocas de exame, recurso e especial é o projeto final. Alunos que em frequência não obtenham nota final igual ou superior a 8/20 estão excluídos das épocas subsequentes.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável.

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Impressão Digital e Gestão de Cor
Código da Unidade Curricular	964557
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	6
Nome do Professor	Álvaro Francisco Magalhães Teixeira
Objetivos da unidade curricular	Dar aos alunos conhecimentos sobre o fenómeno da cor e da sua importância na construção da imagem fotográfica. Fornecer ferramentas para a gestão de cor tendo em vista a melhoria da qualidade do seu trabalho, preparando-os para a área da impressão e digitalização profissionais.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável
Conteúdos da Unidade Curricular	O fenómeno da cor, história e teorias. A importância da cor na composição de uma imagem. A cor nos sistemas digitais, gestão de cor aplicada, calibração e criação de perfis para diversos dispositivos. Diversos tipos de impressão: jacto de tinta, offset.
Bibliografia Recomendada	- BUNTING, F. e FRASER, B. e MURPHY, C. (2003). <i>Real World Color Management</i> . Berkeley: Peachpit Press - BELLANTONI, P.(2005). <i>If Its Purple Someone?s Going to Die: the Power of Color in Visual Storytelling</i> . -: Focal Press - BUCKLOW, S.(2009). <i>The Alchemy of Paint: Art, Science and Secrets from the Middle Ages: Colour and Meaning Fom the Middle Ages</i> . -: Marion Boyars Publishers - ITTEN, J.(1971). <i>The Elements of Color, Van Nostrand Reinhold Company</i> . -: -
Métodos de Ensino	Aulas teóricas e práticas.
Métodos e critérios de Avaliação	A avaliação continua é efetuada através da apresentação individual de um exercício teórico e dois práticos. A nota final a atribuir: • Documento escrito (20%) • Resultados práticos obtidos(60%) • Participação nas aulas(20%). A não entrega dos exercícios acima referidos exclui o aluno de exame. O aluno tem dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores. O aluno só será admitido a exame com a média mínima de 7 valores na avaliação continua. O exame contemplará uma componente teórica (37,5%) e uma componente prática (62,5%), através de um exame escrito e da execução de um exercício prático.
Língua de Ensino	Português
Estágio	Não aplicável

B - Descrição das unidades curriculares

Nome da Unidade Curricular	Projecto em Fotografia 2
Código da Unidade Curricular	964554
Tipo de Unidade Curricular	Obrigatória
Nível da Unidade Curricular	Primeiro Ciclo
Ano	Terceiro Ano
Semestre/Trimestre	Segundo Semestre
Número de ECTS	8
Nome do Professor	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura Marta Sicurella Duarte Pinto Coelho Amaral Netto
Objetivos da unidade curricular	Desenvolvimento com acompanhamento dos projectos individuais apresentados e pré-definidos para Projecto em Fotografia 2. Os alunos desenvolverão individualmente Projectos, de modo a que as imagens sejam construídas segundo procedimentos que possibilitem alcançar os objectivos por si definidos.
Método de interação	Presencial
Pré-requisitos e co requisitos	Não aplicável.
Programas Opcionais recomendados	Não aplicável.
Conteúdos da Unidade Curricular	Os discentes e o docente, analisarão o percurso de Fotógrafos autores, sobre as suas áreas de intervenção. Em sessões individuais e coletivas, analisarão com o docente, as várias fases do estado de desenvolvimento de cada um dos trabalhos de Projecto (work in progress).
Bibliografia Recomendada	- Rouillé, A.(2005). <i>La photographie entre document et art contemporaine</i> . Paris: Gallimard - Virilio, P.(1998). <i>la machine de la vision</i> . Paris: Galilée - Couchot, E.(1999). <i>La technologie dans l'art: de la photographie à la réalité virtuelle</i> . Nimes: Jaqueline Chambon - Mirzoeff, N.(1999). <i>An introduction to visual culture</i> . New York: Routledge
Métodos de Ensino	Aulas teóricas: método expositivo; de descoberta; estudos de caso; apresentações multimédia. Aulas práticas: método da descoberta; estudos de caso; trabalhos de campo; estúdio; laboratório analógico e informático; tutorias.
Métodos e critérios de Avaliação	20% (avaliação contínua) + 80% (Projecto). Com uma periodicidade pré-estabelecida, os projectos serão analisados, segundo o conceito de work in progress em tutorias e apresentações. O Projecto final e relatório serão apresentados perante um júri.
Língua de Ensino	Português Tutoria em Inglês
Estágio	Não aplicável.

