



16th
of October
2020



Virtual
Event

@
Polytechnic
Institute
of Tomar

Come
and
see

www.erasmusdays.eu

O Programa ERASMUS no Politécnico de Tomar

Desde 1989 que o Politécnico de Tomar trabalha com o Programa ERASMUS (anterior Programa Socrates e LLP), tendo ao longo dos anos adquirido uma vasta experiência em Programas internacionais de mobilidade de docentes, staff e alunos (atualmente KA103 e KA107), Capacity Building, Parcerias estratégicas, Mestrados Erasmus Mundus e ainda Programas Cultura 2000¹ / Europa Criativa, dos quais resultaram acordos de cooperação com mais de 50 países, um pouco por todo o mundo.

Em 1994, o nosso Docente Doutor Luíz Oosterbeek recebeu o prémio ERASMUS da Comissão Europeia, pelo seu contributo para a difusão e para o êxito do Programa Erasmus².

A Agência Nacional e a Comissão Europeia reconheceram a importância das estratégias e práticas do Politécnico de Tomar a nível da mobilidade ao aprovarem a Carta Erasmus de Base Alargada em 2007, o que permitiu posteriores candidaturas ao envio e receção de estagiários. Em 2008 o reconhecimento da Qualidade pela Comissão Europeia continuou e consubstanciou-se na atribuição do Prémio de Ouro para a organização e gestão dos Cursos Intensivos (IPs) Diversidade Europeia; Arte Pré-Histórica, Gestão Global de Monumentos³.

"More than 4000 students and 100 lectures from 15 European countries have studied and taught in Tomar since the first program was launched in the middle-nineties. The program's success is further illustrated by the number of leading positions in prehistoric art currently occupied by former students."⁴

Em 2009 a afirmação da qualidade na internacionalização do IPT consolidou-se com a atribuição do Selo de Qualidade da União Europeia para a utilização dos ECTS e do Suplemento ao Diploma – ECTS e DS Label – renovado em 2013, que reconhece a qualidade e a excelência na implementação das práticas Erasmus e do sistema ECTS.

Em 2002, o Politécnico de Tomar viu aprovado o seu primeiro Programa Cultura 2000 "EUROPREART", do qual foi coordenador e que teve como objetivo o inventário, contextualização, preservação e acessibilidade da Arte Europeia, no qual participaram como parceiros o CUEBC (Itália), CSIC (Espanha), Universidade de Liège (Bélgica), University College Visby (Suécia), Museum of Pinerolo (Itália), Asociación Cultural "Colectivo Barbaón" (Espanha), Cooperativa Arqueológica "Le orme dell'Uomo" (Itália), CEIPHAR (Portugal), Arqueojovem (Portugal).

Em 2003, coordenou o projeto Cultura 2000 "MOMENT PAST", onde foram realizados diversos estudos sobre a evolução arquitetónica ao longo do tempo (pré-história). Este projeto foi desenvolvido em parceria com a *Gotland University* (Suécia), *Università degli studi di Ferrara* (Itália), *La Soprintendenza per le province di Cagliari e Oristano* (Itália), o CEIPHAR (Portugal), a Arqueojovem (Portugal) e *Università de Cagliari* (Itália).

Em 2004, foi parceiro do projeto Cultura 2000 "Integratio, lugares de integração cultural em tradição e perspetiva. Da visita ao encontro: Costa Amalfitana, Alto Ribatejo, Costa Dourada e Província de Dobrogea", Coordenado pela CUEBC (Itália) e em parceria com a Universidade de Barcelona (Espanha), Universidade de Bremen e o Eco-Museu de Tulcea.

Em 2005, coordenou o projeto "ARTRISK", desenvolvido em parceria com a Câmara Municipal de Mação (Portugal) e a Junta da Extremadura (Espanha), que teve como objetivo o controlo e prevenção de riscos nos monumentos, e o desenvolvimento de aplicações para organizações paisagísticas.

Em 2006, integrou o Projeto Cultura 2000 "ARTSIGNS - O presente passado. Arte Pré-histórica Europeia: estética e comunicação", que teve como objetivo conservar e divulgar o Património Cultural para as futuras gerações humanas, promovendo uma interação entre a Arte Pré-histórica, artistas modernos e jornalistas, coordenado pela Câmara Municipal de Mação (Portugal) e em

parceria com a Junta da Extremadura (Espanha), o CESMAP (Itália), a Universidade de Cagliari (Itália), a Universidade de Vilnius (Lituânia), a Cooperativa Arqueológica Orme (Itália), a Universidade de Malta (Malta), a Università degli studi di Ferrara (Itália), a ACINEP, a Universidade de Liège (Bélgica) e o CIAAR (Portugal).

Em 2006, foi coorganizador do projeto Cultura 2000 "PALEOPANTHEON – *Nameless Gods of European Prehistory*", juntamente com o Museu Nacional de Arqueologia (Portugal), ACINEP – Instituto de Estudos Prehistóricos (Espanha); CESMAP – Centro Studi e Museo d'Arte Pristorica di Pinerolo (Itália).

Integrou, no mesmo ano, o Projeto Cultura 2000, *To Touch or not to Touch*, que visava a apreensão da história ambiental, cultural e arqueológica da Europa por parte de cidadãos invisuais, que integrou equipas de Portugal, Itália, França e Bulgária.

Ainda em 2006, participou no projecto Cultura 2000 "Travel in Europe", Coordenado pela University of Geona (Itália), que teve como objetivo implementar um meio inovador de promoção e divulgação do património junto dos cidadãos europeus, através da criação de um jogo 3D onde os usuários podiam viver experiências desafiantes e interagir com representações virtuais do património europeu. Foi desenvolvido em parceria com a *ADEC-Association pour le développement des entreprises et des compétences* (França); *CIANT – International Centre for Art and New Technologies* (República Checa); *NF API – National Forum, Alternatives, Practice, Initiatives* (Bélgica); *KIBLA – Association for Culture and Education/Multimedia Center* (Eslovénia); Museu de Mação e a Escola C+S de Mação (Portugal); Arousa Norte – Mancomunidade de Municípios Arousa Norte (Espanha).

Em 2008, iniciou a Coordenação do Programa Cultura 2000 "TRANSFORMATIONS", que teve como objetivo analisar as transformações artísticas da paisagem. A Arte aqui entendida em um sentido amplo, envolvendo os campos da Arquitetura, Arqueologia, Arquitetura Paisagista, performance e Arte Instalação. O objetivo foi envolver uma ampla série de parceiros na mudança de diferentes paisagens por meio da ação de artistas, no qual participaram universidades de Portugal, Letónia, Irlanda, Espanha, França, Reino Unido e Itália.

Também em 2008, integrou o projeto Cultura 2000 "HALLERSTEIN", dedicado a um dos maiores cientistas do século XVIII, do Barão Ferdinand Augustine von Hallerstein - no chinês Liu Songling. O projeto incorporou muitas instituições chinesas e europeias, especialistas e artistas internacionais, com o propósito de, ao sobrepor documentos históricos e obras de arte contemporâneas, ser possível compreender as relações chinesas e europeias tradicionais e contemporâneas.

Ainda em 2008, participou, como parceiro, no projeto "X-OP *Exchange of art operators and producers*", construído com o propósito de fortalecer a colaboração pan-europeia, a produção comum e a abordagem interdisciplinar da arte. Projeto coordenado pela *Association for Culture and Education KIBLA*, na Eslovénia.

Participou ainda em 2008 no Projeto Cultura 2000 "SAFE HARBOUR", para promover o diálogo intercultural e a diversidade cultural baseados no respeito e apreciação mútuos e na curiosidade, envolvendo atores de ambos os lados do Atlântico numa série de ações duradouras baseadas na reciprocidade, com os europeus a coordenar e implementar atividades no Brasil e brasileiros na coordenação e implementação de atividades na Europa. Projeto desenvolvido em parceria com a *Università degli studi di Ferrara* (Itália) o *Museum National de Histoire Naturelle* (França), ACINEP (Itália), Câmara Municipal de Mação (Portugal), e o HERITY (Itália).

Em 2009, desenvolveu, como parceiro, o Projeto "MEET US!", direcionado a conceber estratégias para promover o intercâmbio e a cooperação entre instituições de ensino superior e empresas, reforçando a ligação entre os estudos e as necessidades de emprego, por exemplo, promovendo a contribuição das empresas na concepção e no conteúdo dos cursos. Projeto coordenado pela *Università degli studi di Ferrara* (Itália) e desenvolvido em parceria com a *London South Bank University* (Reino Unido) e a *Pedagogical University in Krakow* (Polónia).

Em 2013, iniciou uma parceria Erasmus Mundus designada "TEMPO", nas áreas de Engenharia, Tecnologia, Geologia, Geografia e Ciências Ambientais com Arménia, Azerbaijão, Bielorrússia, Geórgia, Moldávia e Ucrânia.

Em 2014, integrou, como parceiro, o projeto Cultura 2000 "MATERIALITY", que através da colaboração com quatro organizações culturais e académicas de três diferentes países europeus, explorou a ideia de "materialidade" e a sua importância para os espaços públicos e espaços pós-industriais de revitalização na Europa.

No âmbito do Programa Europa Criativa, participou, ainda em 2014, no projecto Carnival, sobre património imaterial. Um estudo europeu sobre o Carnaval, as suas origens e importância na Europa.

Em 2015, no âmbito do Capacity Building, iniciou o Projecto Harmony, em parceria com Itália, Reino Unido, Espanha, Portugal, Alemanha, Arménia, Bielorrússia e Rússia, destinado à harmonização das estratégias de internacionalização no ensino superior, investigação e inovação na IES parceiras.

Neste momento, existem no Politécnico de Tomar dois Mestrados Internacionais Erasmus Mundus. Um em arqueologia pré-histórica "MAPHAR", que se iniciou em 2004, sendo um dos mais antigos em Portugal e outro em gestão de paisagens culturais, DYCLAM, especialmente vocacionado para o património classificado e o património mundial.

No âmbito do novo programa ERASMUS+, o Politécnico de Tomar coordenou a parceria estratégia APHELEIA⁵, que integrou 8 universidades e 9 empresas, poderes públicos e ONGs de 7 países. A parceria procedeu à formação de quadros, editou diversos livros e um léxico multilíngue sobre sustentabilidade.

Integra, como parceiro o Programa Capacity Building MAGNUS, coordenado pela Linkoping University (Suécia), cujo objetivo principal é melhorar a qualidade do ensino das TI e a empregabilidade dos licenciados em TI das universidades russas (Southern Federal University (SFedU), Astrakhan State University (ASU), Voronezh State University (VSU), e das universidades do Azerbaijão (Azerbaijan State Oil and Industry University (ASOIU), Baku Engineering University (BEU), Baku State University (BSU) através da introdução do programa de mestrado de última geração em conformidade com os princípios de Bolonha. O Projeto engloba ainda parceiros do Reino Unido (Universidade de Derby) e da Estónia (Tallin University), para além da Suécia e de Portugal.

É um dos parceiros do Programa "Fuse IT", que visa o desenvolvimento futuro de competências para marketing e educação em TIC, incluindo atividades de aprendizagem ao longo da vida. Uma parceria estratégica, coordenada pela Universidade de Vilnius na Lituânia, da qual fazem parte os seguintes parceiros: Information Systems Management Institute, ISMA University (Letónia); University Politechnica of Bucharest (Roménia); Public institution "Information Technologies Institute" (Lituânia); Instituto Politecnico de Tomar (Portugal).

Recentemente, o Politécnico de Tomar viu aprovado o projeto Capacity Building Erasmus + "Future-ORiented chEmiSTry - FOREST", que apoiará a modernização, acessibilidade e internacionalização do ensino superior por meio do desenvolvimento e conceção de programas de mestrado em "Química orientada para o Futuro" na Rússia e no Vietname. O novo modelo de Mestrado será implementado nas maiores universidades, líderes da educação regional na Rússia e no Vietname com o apoio do Ensino Superior de parceiros da União Europeia de Itália, Áustria, Suécia e Portugal (IPT).

¹ Em 2010 dos 7 Programa Cultura aprovados em Portugal 5 eram do Politécnico de Tomar

² In: http://europa.eu/rapid/press-release_IP-94-1143_pt.htm

³ Em 2010 dos 13 Cursos Intensivos (IPs) aprovados em Portugal 9 eram do Politécnico de Tomar

⁴ In: <http://www.gri.ipt.pt/?pag=13&lng=PT>

⁵ Galardoada com o prémio de Boas Práticas em 2014 – In