

Dossier de informações ECTS: Programa de graduação

Licenciatura em

# VÍDEO E CINEMA DOCUMENTAL

*[www.gri.ipt.pt](http://www.gri.ipt.pt)*

# A - Descrição Geral

**Designação do Curso** - Vídeo e Cinema Documental

**Qualificação atribuída** - Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, Grau de Licenciado(a)

**Nível da qualificação** - Licenciatura, Primeiro Ciclo

## Requisitos de admissão

### Gerais

Consideram-se candidatos elegíveis a esta Licenciatura, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou legalmente equivalente. A candidatura pode também ser efetivada através dos seguintes concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do Ensino Superior dos maiores de 23 anos ;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

### Específicos

São admitidos à Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, todos aqueles que tenham realizado uma das seguintes provas nacionais de ingresso: Geometria Descritiva (10), História da Cultura e das Artes (12), História (11), Inglês (13), Matemática (16) ou Português (18).

Sem prejuízo dos requisitos gerais de admissão e com base nos normativos internos do IPT, poderão ser admitidos na Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, mas sujeitos a limitações quantitativas:

- os candidatos que tenham concluído Cursos Profissionais nível IV.

## **Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional (nas modalidades formal, não-formal e informal)**

### Gerais

A creditação das aprendizagens prévias encontra-se definida no Regulamento para o Reconhecimento, Validação e Creditação de qualificações e Competências da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, disponível em <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4226>

### Específicos

Não aplicável.

### **Requisitos da qualificação e regulamentos:**

A estrutura curricular do curso contempla 6 unidades curriculares por semestre, tendo os alunos do 3º ano a possibilidade de escolher entre um leque de várias opções de carácter mais técnico ou teórico, adaptadas às suas aptidões e perfil profissional. Os 180 créditos ECTS são distribuídos pelos 6 semestres curriculares, cada um com 20 semanas de estudo a tempo inteiro. O 6º semestre é composto apenas por uma de duas opções: Estágio Curricular ou Projeto Final, opção na qual o aluno finaliza o processo de produção de um filme de curso.

### **Perfil do programa de estudos:**

- Contextualizar o Documentário na história e nos movimentos estéticos do Cinema;
- Desenvolver capacidade de análise e de crítica de vários modos fílmicos: ficção, não-ficção, experimental.
- Aplicar conceitos e teorias a análises críticas de temas, posicionando-se de acordo com princípios estéticos, éticos e políticos;
- Pesquisar e investigar temas segundo um ponto de vista inovador;
- Planear e organizar as fases de pré-produção, produção e pós-produção de documentários;
- Desenvolver e escrever argumentos e guiões para Documentário;
- Operar e dominar tecnicamente equipamentos de captação de imagem e de som;
- Adquirir competências avançadas em direção de fotografia, design de som e montagem/edição;
- Compreender o processo de pós-produção, nas componentes de tratamento da imagem e de som;
- Planear e organizar a promoção e distribuição de documentários;
- Refletir criticamente sobre a prática profissional no setor audiovisual, em particular no documentário;
- Compreender as dinâmicas de trabalho coletivo que facilitam a conceção de um produto audiovisual.

**Principais resultados da aprendizagem:**

A licenciatura em Vídeo e Cinema Documental tem como objetivo formar profissionais que dominem o pensar e o fazer em Documentário. Assim, o programa de estudos visa desenvolver nos estudantes as seguintes aptidões:

- Contextualizar o documentário cronologicamente;
- Analisar metodologicamente filmes e teoria cinematográfica;
- Utilizar conceitos e teorias na análise crítica da realidade adotando pontos de vista ético-políticos;
- Conceber e escrever argumentos, em particular para documentário;
- Planear e organizar projetos de produção com especial ênfase para o documentário, bem como as sua promoção e distribuição;
- Executar esquemas de direção de fotografia, iluminação e procedimentos de captação de imagem;
- Operar e manipular equipamentos audiovisuais e promover a sua inovação;
- Compreender a importância da pós-produção no contexto do documentário;
- Refletir sobre as práticas profissionais;
- Resolver problemas profissionais, desenvolvendo aptidões de trabalho em equipa;
- Compreender as dinâmicas de grupo em processos criativos, desenvolvendo relações produtivas.

**Perfil ocupacional dos diplomados:**

Os/As alunos/as graduados/as deste curso possuem um perfil profissional vocacionado em particular para o Documentário, mas igualmente para a produção audiovisual em geral. Entre as saídas profissionais temos, assim:

- Produtores/as audiovisuais
- Realizadores/as
- Argumentistas
- Operadores/as de câmara
- Operadores/as de som
- Editores/as de imagem
- Editores/as de som
- Diretores/as de fotografia
- Designers de som
- Investigadores/as
- Críticos/as
- Ensaístas
- Programadores/as de eventos culturais

**Acesso a outros ciclos de estudos:**

O grau de licenciado em Vídeo e Cinema Documental permite o prosseguimento de estudos em cursos do 2.º ciclo e de pós-graduação conforme as condições de acesso estipuladas para esses cursos.

## Estrutura curricular do curso

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Antropologia Cultural e da Imagem	1	S1	5
Estruturas Narrativas I	1	S1	5
História e Estética do Cinema I	1	S1	5
História e Teorias da Arte	1	S1	6
Laboratório I	1	S1	5
Tecnologias do Audiovisual	1	S1	4
Estruturas Narrativas II	1	S2	5
Fotografia e Imagem	1	S2	5
História e Estética do Cinema II	1	S2	5
Laboratório II	1	S2	5
Sociologia da Comunicação	1	S2	4
Teoria Cinematográfica	1	S2	6
Cinema Documental I	2	S1	5
Metodologias de Investigação em Ciências da Comunicação	2	S1	4
Montagem I	2	S1	4
Projecto I	2	S1	7
Realização I	2	S1	5
Som	2	S1	5
Câmara e Iluminação	2	S2	5
Cinema Documental II	2	S2	4
Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual	2	S2	4
Montagem II	2	S2	5
Projecto II	2	S2	7
Realização II	2	S2	5
Análise de Filmes e Estética da Imagem (optativa) (*)	3	S1	5
Cinema e Contemporaneidade (optativa) (*)	3	S1	5
Cinema Experimental (optativa) (*)	3	S1	5
Design de Som (optativa) (*)	3	S1	5
Direcção de Fotografia (optativa) (*)	3	S1	5

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

**Estrutura curricular do curso (cont.)**

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Dramaturgia e Modernismo Cinematográfico (optativa) (*)	3	S1	5
Indústrias Criativas (optativa) (*)	3	S1	5
Pós-Produção de Áudio (optativa) (*)	3	S1	5
Pós-Produção de Imagem (optativa) (*)	3	S1	5
Projecto III (optativa) (*)	3	S1	5
Estágio (optativa) (*)	3	S2	30
Projecto IV (Final) (optativa) (*)	3	S2	30

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## **Regulamentos de exames, avaliação e classificação**

### Gerais

As regras gerais de avaliação estão enquadradas na legislação Portuguesa e estão descritas no Regulamento Académico da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, disponível na página <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4178>.

Ao grau académico de licenciado é atribuída uma classificação final, expressa no intervalo de 10 a 20 valores da escala numérica inteira de 0 a 20, bem como no seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

### Específicos

O 6º semestre é composto apenas por uma de duas opções, entre Estágio Curricular e Projecto Final (opção na qual o aluno completa o ciclo de produção de um filme de Escola). A unidade curricular Projecto III será obrigatória para o aluno que optar pela unidade curricular Projecto Final.

## **Requisitos de graduação:**

A conclusão do ciclo de estudos requer a aprovação em todas as unidades curriculares que o compõem, incluindo a defesa pública do trabalho de projeto ou do relatório de estágio, de forma a totalizar 180 créditos ECTS, sendo 120 obrigatórios e 60 a escolher entre as opções permitidas no plano de estudos, segundo as regras de avaliação previstas no regulamento académico.

## **Regime de estudos:**

Tempo inteiro ou tempo parcial.

## **Diretor do curso**

Diretor: João Pedro Freire Fonseca da Luz

Coordenador Erasmus: João Pedro Freire Fonseca da Luz

Coordenador ECTS: Maria da Conceição Correia S. Romana

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Antropologia Cultural e da Imagem
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932002
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Ágata Marques Fino
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a) Compreender conceitos fundamentais da Antropologia b) Assimilar a importância do conceito de "Outro" através da Antropologia. c) Possuir uma visão histórica da Antropologia Cultural e Visual d) Dominar os métodos da Antropologia Visual e a sua ligação com o Cinema Documental.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1 Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural 1.1 O Outro 1.2 A (invenção da) ideia de primitivo 1.3 A observação participante 2) Génese e desenvolvimento da Antropologia Visual 2.1 Flaherty e os Nanook 2.2 Dziga Vertov e o seu Kino Glaz 2.3 Funcionalismos? Margaret Mead e Gregory Bateson 2.4 O incontornável Jean Rouché 3 Antropologia Visual e o Documentarismo Português
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Rivière, C.(1995). <i>Introdução à Antropologia</i> . Lisboa: Edições 70 - Hockings, P.(2003). <i>Principles of Visual Anthropology</i> . Hague: De Gruyter Mouton - Barbosa, A. e Teodoro da Cunha, E. (2006). <i>Antropologia e Imagem</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar - Freire, M. e Penafria, M. (0). <i>Documentário e Antropologia</i> . Acedido em 28 de setembro de 2007 em <a href="http://www.doc.ubi.pt/index03.html">http://www.doc.ubi.pt/index03.html</a>
<b>Métodos de Ensino</b>	A- Exposição Oral B- Visionamento de Filmes C- Trabalho de campo e Exercícios
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e Participação - 20% Exercício 1- 20% Exercício 2- 20% Exercício 3- 20% Trabalhos escritos - 20%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Estruturas Narrativas I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932005
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Docente a contratar 15 UD-ADC (2017/18) José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Conhecimento da estrutura do discurso narrativo; B. Conhecimento dos elementos estruturantes do relato narrativo; C. Prática de diversas abordagens de escrita; D. Consciência da função instrumental do texto do argumento; cinematográfico: limites e potencialidades da sua intervenção.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	a. O processo de escrita criativa vs. escrita não-criativa; b. A escrita como processo colectivo; c. Peças fundamentais e funcionamento narrativo;
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Sánchez-Escalonilla, A.(2014). <i>Estrategias de Guion Cinematográfico: el proceso de creación de una historia</i> . Barcelona: Editorial Planeta - Vogler, C.(2002). <i>El Viaje del Escritor</i> . Barcelona: Ediciones Robinbook - Goldsmith, K.(2015). <i>Escritura no-creativa: gestionando el lenguaje en la era digital</i> . Buenos Aires: Caja Negra - Casetti , F.(1995). <i>El Film y su Espectador.</i> . Madrid : Cátedra Editores
<b>Métodos de Ensino</b>	As aulas serão teórico-práticas, tendo como base o trabalho de escrita desenvolvido pelos alunos. A partir dos textos serão discutidos o processo criativo, aspectos técnicos da escrita, modelos narrativos e o uso de referências.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: a. Assiduidade e participação positiva 20% b. Redacção de várias propostas de trabalho escrito em aula; c. Três (3) projectos 80% Exame: Apresentação escrita de um trabalho individual.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Estética do Cinema I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932001
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Jorge Humberto dos Santos Seabra
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	1. Desenvolvimento da capacidade de relacionamento entre a história do cinema e a evolução dos movimentos culturais e artísticos. 2. Dominar os momentos fundamentais da evolução da história do cinema desde a fase pioneira até ao fim do cinema clássico americano.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A. Conceptualização I. O objeto da história do cinema II. O contexto histórico-cultural da emergência do cinema III. A invenção do cinema B. O tempo do cinema mudo I. Da invenção à arte II. Da invenção à indústria III. A revolução do sonoro C. As vanguardas cinematográficas dos anos 20 iI. O expressionismo cinematográfico alemão II. A vanguarda soviética D. O cinema clássico americano
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Noriega, J.(2003). <i>Historia del cine</i> . Madrid: Alianza Editorial - Aumont, J.(2009). <i>Dicionário teórico e crítico do cinema</i> . Lisboa: Texto e Grafia - Bordwell, D.(1993). <i>El arte cinematográfico</i> . Barcelona: Paidós - Bordwell, D.(1996). <i>La narration en el cine de ficción</i> . Barceloa: Paidós
<b>Métodos de Ensino</b>	A - Aulas teóricas em sala de aula. B - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	a) 75% de presenças nas aulas para poderem ser avaliados à disciplina. b) nota de leitura: 30% da classificação final c) intervenção nas aulas: 20% da classificação final d) prova de avaliação: 50% da classificação final
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Teorias da Arte
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932004
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Jorge Morarji dos Remédios Dias Mascarenhas
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Pretende-se que os alunos sejam capazes de: -enquadrar histórica e culturalmente a Arte Ocidental (da antiguidade aos nossos dias) -demonstrem alguma capacidade de observar e analisar uma obra de arte -conheçam os princípios que uma obra da arte pode encerrar -percebam os mecanismos da representação
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I-A Teoria da Arte como introdução à História da Arte II- A Antiguidade Clássica III- A Idade Média ao sec.XIX IV- Arte do sec XIX ao sec XXI V- Breve história do cinema
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Eimert, D.(2013). <i>ART OF THE 20TH CENTURY</i> . : Parkstone International, - Cousins, M.(2015). <i>THE STORY OF FILM</i> . London: Pavillion - Ruhrberg, S.(1999). <i>ARTE DO SEC. XX</i> . London: Tachen
<b>Métodos de Ensino</b>	As aulas são lecionadas, com base na observação e análise comentada cronológica das obras de arte tendo em conta sempre o enquadramento artístico e socioeconómico da época
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação é contínua -Uma curta avaliação escrita (25%) -Um trabalho de pesquisa (75%) Média tb. práticos (Mtp) > 9.50 Admitidos a exame os alunos com nota inferior a 9,5 valores como resultado Exame: teste escrito, e trabalho de pesquisa
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Laboratório I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932045
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Transmutar eventos do quotidiano em cinema B. Construir significado num plano cinematográfico C. Estruturar um plano cinematográfico de acordo com preceitos de composição visual D. Adequar a duração de um plano cinematográfico à ação que nele ocorre
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimento avançado da língua inglesa
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Evolução das convenções fílmicas 2. Materiais fílmicos e respetiva sinergia formal 3. Metodologia de construção fílmica 4. Princípios de montagem
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Nichols, B.(2001). <i>Introduction to Documentary</i> . Bloomington: Indiana University Press - Katz, S.(1991). <i>Film Directing Shot by Shot</i> . Stoneham: Michael Wise Productions
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Visionamento e análise de filmes documentais 2. Pesquisa de situações quotidianas para representação fílmica 3. Produção de exercícios fílmicos 4. Acompanhamento, discussão e correção dos exercícios produzidos
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: Assiduidade - 10% Participação - 10% Exercício#1 - 20% Exercício#2 - 20% Exercício#3 - 20% Exercício#4 - 20% Avaliação periódica e trabalhadores/as estudantes: Sem ponderação da assiduidade e da participação.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Tecnologias do Audiovisual
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932006
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Dominar equipamentos de imagem e som B. Compreender as funções dos Assist. Produção, Imagem e Som C. Dominar a montagem não linear D. Aplicar conhecimentos na realização de exercícios E. Dominar procedimentos de trabalho F. Desenvolver a capacidade de discurso G. Desenvolver trabalho em equipa
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimento avançado de língua inglesa
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A Linguagem Audiovisual 2. Princípios da Montagem 3. O Equipamento de Imagem 4. O Equipamento de Áudio 5. Dossiê de Produção e Pitching 6. A Produção 7. A Pós-produção
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- CHION, M.(1996). <i>El Cine y sus Oficios</i> . Madrid: Ediciones Catedra - GROTTICELLI, M.(1996). <i>American Cinematographer Video Manual</i> . Los Angeles: American Cinematographer - THOMPSON, R.(1993). <i>Grannar of The Edit</i> . Oxon UK: Focal Pres - THOMPSON, R.(1998). <i>Grannar of The Shot</i> . Oxon UK: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A. Aulas teóricas em sala de aula B. Aulas práticas em sala de aula C. Aulas práticas em campo
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação Contínua: Assiduidade - 10% Participação - 10% Exercício#1 - 20% Exercício#2 - 60% Época Normal de Exame, Recurso, Época Especial e Estudantes Trabalhadores/as: Exercício#1 - 35% Exercício#2 - 65%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Estruturas Narrativas II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932010
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a) Compreender a escrita, leitura e pensamento como um processo único não apenas de carácter criativo mas também reflexivo e crítico; b) Experimentação prática do processo escrita-leitura-pensamento; c) Construção de um corpus pessoal de referências literárias e cinematográficas.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A leitura como processo de escrita; 2. A escrita como acto de pensamento; 3. O pensamento como raiz circular da nossa relação com o mundo através da expressão artística. 4. Prática da escrita-leitura-pensamento.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o acto da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e participação positiva 20% Frequência: (a frequência consistirá na apresentação de um conjunto de trabalhos individual e em grupo) 80% Exame: Entrega de um trabalho escrito (100%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia e Imagem
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932012
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Valter Nuno Garcez da Silva Ventura
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Dominar a utilização dos equipamentos de imagem b. Dominar as técnicas de processamento de filme e papel fotográfico analógicos c. Adquirir competências críticas, técnicas e artísticas no âmbito da imagem fotográfica d. Aplicar conhecimentos na concretização de exercícios e. Dominar procedimentos
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Tecnologias do Audiovisual
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Os primórdios da Fotografia; Propriedades da luz e formação da imagem; Registo e percepção da Imagem; A imagem estenopeica; Noção de superfície fotossensível; A imagem latente; Lei da Reciprocidade; O Fotómetro; Introdução à prática de Laboratório; Fotometria e Sensitometria; A Câmara e o Obturador; Objetivas e o Diafragma; Composição; Filtros e Temperatura de cor; O modelo das três Luzes.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	a. Aulas teóricas em sala de aula b. Aulas práticas em sala de aula c. Aulas práticas em campo
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação Contínua: 1. Fichas diagnóstico por aula T (25%) 2. Ex. 1 (10%) 3. Ex. 2 (15%) 4. Ex. 3 (30%) 5. Assid., pont. e participação (10%) Época Normal de Exame, Recurso e Época Especial: Ex. 1 (10%); Ex. 2 (10%); Ex. 3 (20%); Exame (60%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Estética do Cinema II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932007
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Jorge Humberto dos Santos Seabra
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Compreender a importância da história do cinema como instrumento teórico que permite situar o cinema na atualidade.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	História e Estética do Cinema I
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I. A modernidade cinematográfica do pós-guerra II. Da modernidade cinematográfica à era do cinema digital
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Gubern, R.(2005). <i>Historia del cine</i> . Barcelona: Editorial Lumen - Noriega, J.(2003). <i>Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i> . Madrid: Alianza Editorial - Bordwell, D.(1995). <i>El arte cinematográfico. Una introducción</i> . Barcelona: Paidós
<b>Métodos de Ensino</b>	As aulas são teórico-práticas. Incluem a projeção de filmes (ou excertos) e momentos de discussão e apresentação de trabalhos pelos alunos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua a) Nota de leitura: 20% na classificação final b) Recensão crítica a um filme do programa: 20% na classificação final c) Intervenção nas aulas: 20% na classificação final d) Prova de avaliação de conhecimentos: 40% na classificação
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Laboratório II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932046
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Ágata Marques Fino
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Entender o filme documental segundo a sua Poética; B. Relacionar a construção, a função e o efeito do filme documental; C. Aliar a expressão fílmica à sua 'prova': verdade, emoção, ética; D. Adoptar estratégias de construção fílmica do mundo, da gente e das ideias.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Definição do conteúdo fílmico a partir da conjugação das suas funções; 2. Contextualização e operacionalidade das funções do filme documental; 3. Integração de recursos formais nos conteúdos definidos; 4. Produção de quatro exercícios com preponderância em cada uma das funções estudadas.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Bordwell, D.(2008). <i>Poetics of Cinema</i> . New York: Routledge - Renov, M.(1993). <i>Theorizing Documentary</i> . New York: Routledge - Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). <i>New Challenges for Documentary</i> . Manchester: Manchester University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Visionamento e análise de filmes documentais 2. Leitura, análise e debate de textos indicados na bibliografia 3. Apresentação e discussão de pontos de vista pessoais 4. Elaboração, discussão e correção dos exercícios
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: Assiduidade - 10% Participação - 10% Exercício#1 - 20% Exercício#2 - 20% Exercício#3 - 20% Exercício#4 - 20% Avaliação por exame: Exercício#1 - 25% Exercício#2 - 25% Exercício#3 - 25% Exercício#4 - 25%
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Sociologia da Comunicação
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932009
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Maria da Conceição Correia Salvado Pinto Pereira Barras Romana Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A- Adquirir uma perspetiva teórica que permita aprofundar conhecimentos sobre o campo social e o da cultura B- Adquirir a capacidade de construir uma visão própria da sociedade; C- Desenvolver competência para analisar fenómenos sociais atuais recorrendo ao constructo teórico da sociologia
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A Sociologia como forma de consciência - contextualização histórica e quadro conceptual 2. As narrativas sociológicas fundadoras 3. A sociologia Reflexiva - Pierre Bourdieu 4. A construção social da realidade -Berger e Luckmann 5. A arte, a sociologia e a sociedade P. AnceI
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Bourdieu, P.(2011). <i>O Poder Simbólico</i> . Lisboa: Edições 70 - AnceI, P.(1996). <i>Une Representation sociale du temps</i> . Paris: L'Harmattan - Maigret, E.(2007). <i>Sociologie de la communication et des médias</i> . Paris: Armand Colin - Berger, P. e LUCKmann, T. (2010). <i>A construção social da realidade</i> . Lisboa: Dinalivro
<b>Métodos de Ensino</b>	a)Aulas teóricas com exposição de matérias e orientação de estudo; b) aulas teórico-práticas com explicação dos conteúdos ministrados e exercícios de aplicação.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação continua (cumulativa): Trabalhos de reflexão em contexto de aula (10%)+ 2 Trabalhos ( escritos e exposição oral)(50%)+ prova escrita (40%) Exame: (prova escrita) 100%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Teoria Cinematográfica
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932003
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	No final desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de: a) identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema; b) estabelecer critica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema; c) compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Alguma bibliografia será facultada em língua inglesa.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Teoria(s) do cinema. 2. Primeiras abordagens teóricas. 3. Teóricos soviéticos. 4. Fenomenologia do Realismo. 5. Cinema moderno. 6. Cinemas do Outro. 7. Cinema digital e cultura de convergência. 8. Cinefilia e cultura cinematográfica.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Stam, R.(2006). <i>Introdução à teoria do cinema</i> . Campinas: Papyrus - Corrigan, T. e White, P. e Mazaj, M. (2011). <i>Critical Visions in Film Theory. Classical and Contemporary Readings</i> . Boston/Nova Iorque: Bedford/St. Martin's - Dudley, A.(1989). <i>As principais teorias do cinema: uma introdução</i> . Rio de Janeiro: Zahar - Tudor, A.(1985). <i>Teorias do Cinema</i> . Lisboa: Edições 70
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes. Leitura e análise de textos escritos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	1. Assiduidade e participação: vale 4/20 valores; 2. Provas de avaliação escrita: Uma frequência vale 10/20 valores; Dois testes de avaliação valem 2+2/20 valores; 3. Trabalho escrito: Um trabalho escrito até vale 2/valores.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema Documental I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932008
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Problematizar o conceito de documentário e a sua transformação ao longo da história do cinema. B. Conhecer os momentos charneira da história do cinema documental das origens do cinema até ao Cinema Directo. C. Capacitar para a análise dos diferentes modos do documentário.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A disciplina de Cinema Documental consiste num conjunto de aulas teóricas em que serão dadas as bases para entender a identidade do Documentário enquanto género cinematográfico, a sua história, a sua diversidade de estilos e abordagens.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Barnow, E.(1974). <i>Documentary - A History of the Non-Fiction Film</i> . (Vol. 1). Oxford: Oxford University Press - Nichols, B.(2001). <i>Introduction to Documentary</i> . Bloomington: Indiana University Press - Barsam, R.(1992). <i>Non-Fiction Film - A Critical History</i> . Bloomington: Indiana University Press - Rothman, W.(1997). <i>Documentary Film Classics</i> . Cambridge: Cambridge University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	a - Aulas teóricas em sala de aula. b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua. Cada aluno será avaliado cumulativamente por um conjunto de trabalhos escritos incluindo: uma revisão crítica com dimensão de referência de três páginas (ponderação de 30% da nota final) e uma frequência (70%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Metodologias de Investigação em Ciências da Comunicação
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932013
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A-Conhecer a natureza, alcance e limites da investigação em ciências sociais; B- Desenvolver o interesse e o espírito crítico perante o que pode ser objecto de investigação; C-Conhecer e apreender os fundamentos da investigação científica; D-Organizar e planificar trabalhos de invest.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I-Questões de paradigmas e linguagens das ciências Sociais II-Algumas abordagens teóricas III-Tipologias de trabalhos científicos IV-Metodologia e Técnicas de investigação
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- BAUER,, M.(2007). <i>Pesquisa Qualitativa como texto, imagem e som</i> . RJ: Vozes - Coutinho, C.(2015). <i>Metodologia de Investigação em Ciências Sociais</i> . Coimbra: Almedina - Vilelas,, J.(2009). <i>Investigação - O Proc. de Construção do Conhecimento</i> . Lisboa: Edições Silabos
<b>Métodos de Ensino</b>	a)Aulas teóricas de exposição, b)Aulas teorico/práticas de aplicação
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Produção realizada nas aulas (30%) + um trabalho escrito e apresentação oral (40% + 30% ) Avaliação periódica(r.e.): prova escrita (70%) + uma recensão (30%) exame: teste escrito sem consulta.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Montagem I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932016
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Compreender o papel alargado de autoria do editor num projecto fílmico; B. Compreender o conceito de montagem; C. Ser capaz de organizar e cumprir um projecto de montagem; D. Conhecer as bases de operação de um software de edição de vídeo.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Competências informáticas básicas na óptica do utilizador.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	a. A autoria do editor; b. Conceito de dispositivo cinematográfico; c. Revisão de conceitos relativos à estrutura e funcionamento interno das narrativas; d. Organização e planeamento de um projecto de edição; e. Introdução ao software de edição e desenvolvimento das principais técnicas.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Murch, W.(1995). <i>In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing</i> . California: Silman-James Press - Dancyger, K.(2002). <i>The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice</i> . EUA: Focal Press - Casetti, F.(1996). <i>El Film y su Espectador</i> . Madrid: Cátedra - García, L.(2010). <i>Lenguaje del Cine, Praxis del Cine: una introducción al cinematógrafo</i> . Madrid: Plaza y Valdés
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Abordagem expositiva/participativa em torno dos conceitos teóricos; 2. Abordagem expositiva/demonstrativa relativa aos instrumentos de trabalho; 3. Abordagem prática/accompanhamento do desenvolvimento dos projectos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Frequência: Teste (35%) Exercícios práticos (45%) Assiduidade (10%) Motivação/Participação (10%) Exame Época Normal: Teste (40%) Exercícios práticos (60%) Exame Época de Recurso: Teste (40%) Exercícios práticos (60%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932018
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	7
<b>Nome do Professor</b>	Ágata Marques Fino João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção C. Assimilar os conceitos de repérage, tratamento e planificação D. Elaborar um dossiê de produção E. Apresentar um projeto cinematográfico
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimento avançado de língua inglesa
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Definição do tema/ideia a tratar 2. Tratamento visual 3. Caracterização dos protagonistas/personagens 4. Estrutura narrativa 5. Plano de produção 6. Elaboração do dossiê de produção 7. Preparação do pitching/apresentação 8. Apresentação e defesa do projeto (pitching)
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Michael, R.(2009). <i>Directing the Documentary</i> . Burlington: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Exposição dos conteúdos Análise de exercícios dos alunos Visionamento de filmes Apresentação e debate de pontos de vista
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade - 10% Etapa#1 - 14% Etapa#2 - 14% Etapa#3 - 14% Etapa#4 - 14% Etapa#5 - 14% Apresentação (pitching) - 20% A avaliação deve considerar o ponto 8.1. do Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Realização I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932017
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Conhecer a filmografia do/a realizador/a convidado/a B. Adquirir competências de análise crítica sobre os instrumentos e concepções de realização C. Desenvolver um sentido crítico face a questões conceptuais e éticas D. Dominar a capacidade de realizar um filme ligando práticas e conceitos
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Proficiência em língua inglesa
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Apresentação e análise da obra do/a realizador/a convidado/a 2. Exposição sobre o método de trabalho em diferentes obras 3. Realização de exercícios fílmicos em grupos 4. Discussão em torno do material bruto 5. Discussão em torno das diferentes opções de montagem e dos resultados finais
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- , . <i>To be recommended by the lecturers/invited film directors.</i> :
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Exposição oral de conteúdos 2. Visionamento de filmes 3. Exercícios práticos
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade - 15% Participação - 15% Recensão - 30% Exercício - 40%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Som
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932015
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Adquirir conhecimentos teórico-práticos de som. b. Aprender técnicas específicas de aquisição de som para cinema. c. Dominar procedimentos profissionais de aquisição de som para filme. d. Compreender práticas de trabalho em equipa. e. Desenvolver competências para o mercado do cinema documental.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos de acústica. Interesse e motivação.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Acústica: propagação de som; percepção auditiva; a voz humana. Microfones e acessórios. Cabos e fichas áudio. Sistemas de gravação de áudio. Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores. Som directo, som de referência e pós-produzido. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem. Sincronização e Timecode SMPTE. Introdução à Pós-Produção de Som.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Lyver, D.(1995). <i>Basics of Video Sound</i> . Oxford: Focal Press - HOLMAN, T.(2010). <i>Sound for Film and Television</i> . : Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A.Método teórico-prático, expositivo e demonstrativo. B.Apresentação de exemplos e exercícios práticos individuais. C.Referências teóricas e visionamento de segmentos de filmes. D.Exercícios práticos considerando situações reais de trabalho.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua com ponderações específicas para: 2 exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Câmara e Iluminação
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932021
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia b. Dominar a câmara e a iluminação c. Dominar procedimentos de trabalho d. Compreender a 'imagem fotográfica' e. Desenvolver trabalho em equipa f. Desenvolver competências no registo de imagem em movimento g. Estimular a pesquisa
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Tecnologias do Audiovisual; Fotografia e Imagem.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. História da luz no cinema. 2. Equipamentos de iluminação. 3. O trabalho do Diretor de Fotografia. 4. O propósito de iluminar. Processos. 5. Qualidade da Luz. Fotografia pictorialista e naturalista. 6. Teoria e controlo da cor. Filtros. 7. Composição. 8. Fotometria e Sensitometria. 9. Direção de Fotografia na era digital. 10. Correções e Grading.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Alton, J.(1996). <i>Painting with light</i> . California: University of California Press - Burum, S.(2011). <i>Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual</i> . California: ASC Holding Corp - Jackman, J.(2002). <i>Lighting for Digital Video &amp; Television</i> . Oxford: Focal Press - Storaro, V.(2004). <i>Writing With Light Trilogy</i> . New York: Aperture
<b>Métodos de Ensino</b>	a. Aulas teóricas em sala de aula. b. Aulas práticas em sala de aula. c. Aulas práticas em campo.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	a) Assiduidade ? 10% b) Fichas diagnóstico ? 5% cada   30% (total de 6 fichas por semestre) c) Produção de 4 exercícios técnicos: Ex. 1 ? 10%; Ex. 2 ? 10%; Ex. 3 ? 10%; Ex. 4 ? 5% d) Curta-metragem documental no final do semestre ? 25%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema Documental II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932019
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Na continuidade dos objectivos traçados para a disciplina de Cinema Documental I pretende-se que: I. - o aluno adquira competências de análise do cinema documental no contexto do cinema, II - criando bases para o desenvolvimento de um caminho de criação pessoal.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A. Os desafios do cinema direto e a questão do ponto de vista e da objectividade/ subjetividade; B. Como o documentarismo questiona e repõe mecanismos de representação; C. A questão da memória, do arquivo e da história histórica; D. Intimismo, diário e a poética das emoções; E. O cinema de fronteira entre documentário e ficção, questões de delimitação do género.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Nichols, B.(2010). <i>Introduction to Documentary</i> . Bloomington: Indiana University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teórico-práticas com visionamento de filmes e desenvolvimento de trabalhos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Época Normal: - Trabalho escrito com apresentação na aula (40%) - Frequência (60%) Exame/Exame de Recurso/Melhoria Teste (100%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932044
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Os estudantes devem ficar sensibilizados para a resolução de problemas técnico-jurídicos inerentes ao quotidiano da sua actividade profissional, através da minuciosa análise dos diplomas legislativos e da realização de casos práticos, essenciais para a experimentação dos enunciados teóricos.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Noções fundamentais de direito; 2. Políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual; 3. O cinema documental e a legislação nacional - o regime jurídico português; 4. A televisão e a rádio - regimes jurídicos; 5. A tutela de direitos - direitos de autor e de publicidade.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Arons Carvalho, A. e Pedro, J. (2012). <i>Direito da Comunicação Social</i> . Lisboa: Texto Editores - Correia Brito, L.(2005). <i>Direito da Comunicação Social</i> . (Vol. I e II). Coimbra: Almedina - Condeso, F.(2007). <i>Direito da Comunicação Social - Lições</i> . Coimbra: Almedina
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas de exposição e de aplicação.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Duas provas de frequência, cuja média deve ser igual ou superior a 10 para o aluno obter aprovação, ou uma prova de exame, onde o aluno deve ter 10 ou mais valores para ficar aprovado.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Montagem II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932022
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	José António Marques de Oliveira e Vieira da Cunha
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Entender a montagem de documentário como um processo de escrita; B. Compreender a importância da organização e definição de métodos de trabalho; C. Dominar os aspectos técnicos da edição e exportação para vários suportes; D. Compreender o funcionamento técnico do circuito de exibição
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Competências informáticas na óptica do utilizador. UC de Montagem I.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	a. A criação do discurso de outro: A edição de um filme que não realizamos; b. A criação de um discurso para outro: A ideia de espectador inerente ao processo de montagem; c. Apontamentos técnicos.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- AA, V.(1986). <i>O Bestiário de Chris Marker</i> . Lisboa: Livros Horizonte - Gomes, M.(2001). <i>Manuel Mozos, um Ponto de Vista</i> . Santa Maria da Feira: Edição Festival de Cinema Luso Brasileiro - Sebald, W.(1998). <i>The Rings of Saturn</i> . (pp. 51-71). London: The Harvill Press - Steyerl, H.(0). <i>In Defense of the Poor Image</i> . Acedido em 27 de fevereiro de 2014 em <a href="http://www.e-flux.com/journal/in-defense-of-the-poor-image/">http://www.e-flux.com/journal/in-defense-of-the-poor-image/</a>
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas e teórico-práticas que têm por base um trabalho prático desenvolvido ao longo do semestre.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: A) Assiduidade e participação activa em aula - 40% B) Trabalho final - 60% Exame e Recurso: A) Trabalho final e memória descritiva do processo de trabalho - 100%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932024
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	7
<b>Nome do Professor</b>	Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira José Vasco Gaió Monteiro Barroco Carvalho
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários; B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica; C. Desenvolver perfis técnicos adequados às competências individuais; D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Plano de produção 2. Rodagem 3. Pós-produção 4. Projeção-teste em sala 5. Refinamento 6. Visionamento final 7. Promoção e distribuição
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Rabiger, M. e . , (2009). <i>Directing the Documentary</i> . Boston: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Aulas Teórico-Práticas 2. Acompanhamento tutorial 3. Trabalho prático 4. Visionamento e análise de filmes
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação segue as regras definidas no Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto. Critérios: Assiduidade e participação (30%) Filme (35%) Relatório individual (25%) Kit de distribuição (10%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Realização II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932023
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Dominar a capacidade de realizar um filme ligando práticas e conceitos B. Adquirir competências de análise crítica sobre o processo criativo de realização cinematográfica C. Desenvolver um sentido crítico face a questões conceptuais e éticas D. Contactar com a filmografia de diversos realizadores
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Apresentação e análise da obra do(a) realizador(a) convidado(a) 2. Exposição sobre método de trabalho em diferentes obras 3. Realização de exercícios fílmicos 4. Discussão em torno do material bruto 5. Discussão em torno dos resultados finais
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- , . <i>To be recommended by the lecturers/invited film directors.</i> :
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Visionamento e análise da filmografia do(a) realizador(a) convidado(a) e/ou obras de referência 2. Trabalho prático a partir de uma perspetiva de realização
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Unidade curricular lecionada em modalidade de Seminário, não havendo avaliação por exame. Assiduidade - 15% Participação - 15% Relatório individual - 30% Trabalho - 40%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932056
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a) Compreender o significado de Análise Cinematográfica b) Desenvolver a capacidade crítica e de análise c) Compreender a relação da Análise com outras áreas (História de Arte, Literatura) d) Dominar as metodologias de análise e) Conhecer o desenvolvimento da Análise Fílmica e dos Estudos Fílmicos
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A noção de Crítica e Análise 2. Instrumentos e técnicas de análise 3. A Análise Textual 4. O Estruturalismo 5. Análise do Filme como narrativa 6. Análise da Imagem e do Som 7. Psicanálise e Análise do Filme
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Aumont, J. e Marie, M. (2009). <i>A Análise do Filme</i> . Lisboa: Texto e Grafia
<b>Métodos de Ensino</b>	A -Aulas teóricas B -teórico-práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e participação nas aulas (30%); Conjunto de trabalhos desenvolvidos ao longo do ano lectivo (20%) e trabalho final de análise de filme (50%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema e Contemporaneidade (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932055
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Jorge Humberto dos Santos Seabra
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	1. Perceção do filme como discurso autoral e reflexivo. 2. Compreensão das relações existentes entre a obra fílmica e a contemporaneidade de que emerge.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I. Conceptualização II. Duetos fílmicos sobre a contemporaneidade
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Roberts, J.(2007). <i>História do século XX</i> . Lisboa: Presença - Seabra, J.(2014). <i>Cinema. Tempo, memória, análise</i> . Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra - Catroga, F.(2001). <i>Memória, história, historiografia</i> . Coimbra: Quarteto - Aumont, J.(2009). <i>Dicionário teórico e crítico do cinema</i> . Lisboa: Texto e Grafia
<b>Métodos de Ensino</b>	a - Aulas teóricas em sala de aula. b - Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	a) 75% de presenças nas aulas para poderem ser avaliados à disciplina. b) nota de leitura sobre um filme: 30% da classificação final c) intervenção nas aulas: 20% da classificação final d) prova de avaliação: 50% da classificação final
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema Experimental (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932057
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a)Desenvolver um percurso histórico do Cinema Experimental, com enfoque no Séc. XX b)Compreender as relações entre o Cinema Experimental e os movimentos artísticos c)Promover a capacidade de situar as obras no contexto sócio-político global d)Estimular a autoria e a produção experimental
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1.A arte e as vanguardas do início do Séc. XX (pré-1ª Guerra) 2.A vanguarda francesa (pós-1ª Guerra) 3.O Surrealismo 4.Anos 30 - A transição para o documentário 5.A vanguarda do pós-2ª Guerra 6.O "Underground" 7.O "estruturalismo" 8.Fluxus 9.Pluralismos 10.Contemporaneidade
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Rees, A.(2011). <i>A History of Experimental Film and Video</i> . Londres: British Film Institute - Adams Sitney, P.(2002). <i>Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-2000</i> . Oxford: Oxford University Press - O'Pray, M.(2003). <i>Avant-Garde Film: Forms, Themes and Passions</i> . New York: Columbia University press - Wallflower Press - Audrey Foster, G. e Winston-Dixon, W. (2002). <i>Experimental Cinema, The Film Reader</i> . London: Routledge
<b>Métodos de Ensino</b>	A - Exposição oral B - Visionamento participativo de Filmes C - Exercícios fílmicos
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade -10% Trabalho 01 -Vanguardas(Out)10% Trabalho 02 -Narrativa disruptiva(Nov)20% Trabalho 03 -Arte e Performance(Dez)20% Trabalho final - Documentário experimental 40% Época Normal/Recurso/Especial Prova escrita 50% + Trabalhos 50%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Design de Som (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932049
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	O aluno deverá ficar a compreender a capacidade de transformação que a energia sonora tem sobre a audiência. Através de aplicações e procedimentos de criação sonora e processamento tímbrico e tonal, a aluno ficará a saber como executar com eficácia uma banda sonora para filme.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Disciplina de Som (2º Semestre, 2º Ano) concluída. Fundamentos de Linguagem Audiovisual. Motivação, interesse e dedicação.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Disciplina de Pós-Produção de Som (1º Semestre, 3º Ano).
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Teorias e conceitos de Design de Som. 2. A transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência: física, emocional, intelectual e moral. 3. Tabelas de equivalência do som para imagem; standards e clichés. 4. Métodos e tarefas do Designer de Som. 5. Edição e processamento criativos de som; modus operandis. 6. Introdução à síntese de som.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- SONNENSCHNEIDER, D.(2001). <i>Sound Design</i> . Califórnia: Michael Wise Productions - HOLMAN, T.(2010). <i>Sound for Film and Television</i> . : Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia. B. Exercícios individuais de produção e criação sonoras para filmes. C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua com ponderações específicas para: exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Direcção de Fotografia (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932051
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Dominar: a.A câmara e a iluminação b.Procedimentos de trabalho Compreender: c.As funções do DF e do Colorista d.A imagem fotográfica Desenvolver: e.Trabalho em equipa f.Competências na iluminação e Grading da imagem g.Um discurso um discurso imagético próprio h.Estimular a pesquisa artística
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A relação Diretor de Fotografia/Realizador/Diretor Artístico. 2. O trabalho do Diretor de Fotografia. 3. Visionamento de exemplos de filmes. 4. Técnicas de iluminação em Interiores e Exteriores (dia e noite). 5. A Fotografia na Produção. 6. DaVinci Resolve - Correções primárias. 7. DaVinci Resolve - Correções secundárias e Grading.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- ALTON, J.(1996). <i>Painting with light</i> . Berkeley:: University of California Press - MALKIEWICZ, K.(1986). <i>Film Lighting</i> . Nova Iorque: Prentice-Hall - SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). <i>Masters of Light</i> . California: University of California Press - STORARO, V.(2004). <i>Storaro: Writing With Light Trilogy</i> . California: Aperture
<b>Métodos de Ensino</b>	a. Aulas teóricas em sala de aula. b. Aulas práticas em sala de aula. c. Aulas práticas em campo.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Contínua: 1. Assiduidade/participação (10%) 2. Exercícios em aula (30%) 3. Exercício de Iluminação 02 (40%) 4. Grading (20%) Exame/Recurso/Especial: 1. Exercício de Iluminação/composição (30%) 3. Grading (20%) 4. Exame escrito (50%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Dramaturgia e Modernismo Cinematográfico (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932047
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Luis Alexandre de Jesus Falcão
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Proporcionar aos alunos uma reflexão sobre as relações que o cinema moderno manteve com as diferentes vanguardas teatrais e de que modo foi por elas influenciado.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Leitura e análise de diferentes peças teatrais e subsequente reflexão sobre a sua influência em diferentes filmes.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e participação positiva 20% Fre. quência: (a frequência consistirá na apresentação oral de um trabalho individual que será designado de trabalho final) 80% Exame
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Indústrias Criativas (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932053
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Compreender a origem e evolução do conceito de "indústria da cultura" B. Identificar os elementos caracterizadores do setor das indústrias criativas C. Conhecer as fontes de dados quantitativos do setor das indústrias criativas D. Entender os mecanismos de gestão das indústrias criativas
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Domínio da língua inglesa
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Origens do período histórico de massificação 2. Abordagens teóricas do fenómeno de produção cultural em massa 3. Evolução do conceito de "indústria da cultura" 4. Caracterização do setor das indústrias criativas 5. Relação entre território e indústrias criativas 6. Gestão de projetos culturais
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Adorno, T.(1991). <i>The Culture Industry</i> . New York: Routledge - , . e Melo, A. (1994). <i>Arte e Dinheiro</i> . Lisboa: Assírio & Alvim - Benjamin, W.(2006). <i>A Modernidade</i> . Lisboa: AssÁrio & Alvim
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Exposição oral dos conteúdos 2. Análise das fontes bibliográficas 3. Trabalhos em contexto prático 4. Recensões escritas 5. Preleções por especialistas convidados
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: Assiduidade (10%) Participação (10%) . Produção vídeo + relatório do trabalho executado (80%) ou . Elaboração de 4 recensões sobre textos teóricos (80%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Pós-Produção de Áudio (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932050
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Emídio Jorge Buchinho de Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Nesta UC, o aluno deverá adquirir conhecimentos teóricos e práticos de Pós-Produção de Som para Audiovisual. Através de procedimentos profissionais de edição, processamento e mistura de som para vídeo e cinema documental, o aluno ficará a saber executar esta etapa fundamental de um filme.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Disciplina de Som (2º Semestre, 2º Ano) concluída. Fundamentos de Linguagem Audiovisual. Motivação, interesse e dedicação.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1.Elementos teóricos de linguagem audiovisual. 2.Técnicas e tecnologias de som para cinema, vídeo e multimedia. 3.Sicronização de som e imagem com e sem Timecode. 4.Configuração e organização das sessões de trabalho em software DAW. 5.Gravação e edição de som para imagem em pós-produção. 6.Processamento áudio com plug-ins. 7.Procedimentos de mistura de som para imagem. 8.Formatos de master áudio.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- SHEPERD, A.(2003). <i>Pro Tools for video, film, and multimedia</i> . Boston: Muska & Lipman Publishing
<b>Métodos de Ensino</b>	A.Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia. B.Exercícios individuais de produção e criação sonoras para filmes. C.Visionamento e escuta de segmentos de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua com ponderações específicas para: exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Francês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Pós-Produção de Imagem (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932052
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Vitor Jorge Alho da Silva Alves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Adquirir competências técnicas nas áreas de efeitos de imagem e correcção de cor b. Desenvolver capacidade de intervenção criativa sobre a imagem c. Dominar a finalização da pos-produção num DVD inter-activo
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos na óptica do utilizador do sistema operativo MacOS. Domínio do software de edição vídeo Final Cut Pro.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Princípios e técnicas de "grading"; "Encoding" de ficheiros; Criação de menús inter-activos em DVDs.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Wohl, M. e Gross, D. (2009). <i>Apple Pro Training Series: Color Correction in Final Cut Studio</i> . California: Peachpit Press - Van Hurkman, A.(2010). <i>Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema</i> . California: Peachpit Press - Arrington, R. e Carman, R. e Ramseier, A. e Sitter, M. (2009). <i>Apple Pro Training Series: DVD Studio Pro 4</i> . California: Peachpit Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A. Aulas teórico-práticas com projecção e demonstração de técnicas B. Aulas práticas de desenvolvimento e acompanhamento de trabalhos
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	avaliação contínua: Exercício prático (80%) Assiduidade (10%) Motivação/Participação (10%) exame época normal: Exercício prático (100%) exame época de recurso: Exercício prático (100%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto III (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932048
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial fílmico de um tema B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção C. Assimilar os conceitos de repérage, tratamento e planificação D. Elaborar um dossiê de produção E. Apresentar de um projeto cinematográfico
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Definição do tema/ideia a tratar 2. Tratamento visual 3. Caracterização dos protagonistas/personagens 4. Estrutura narrativa 5. Plano de produção 6. Elaboração do dossiê de produção 7. Preparação do pitching/apresentação 8. Apresentação e defesa do projeto (pitching)
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Nichols, B.(1991). <i>Representing Reality ?Issues and Concepts in Documentary</i> . Indiana: Indiana University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Exposição dos conteúdos 2. Análise de exercícios dos alunos 3. Visionamento de filmes 4. Apresentação e debate de pontos de vista
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade - 10% Projeto Etapa#1 - 14% Projeto Etapa#2 - 14% Projeto Etapa#3 - 14% Projeto Etapa#4 - 14% Projeto Etapa#5 - 14% Apresentação (pitching) - 20% A avaliação deve considerar o ponto 8.1. do Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Estágio (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932058
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	30
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Aplicar e integrar em contexto real de trabalho as competências adquiridas ao longo do curso; B. Desenvolver práticas que permitam complementar e consolidar os conhecimentos adquiridos; C. Redigir um relatório final onde se dá uma reflexão crítica do trabalho desenvolvido ao longo do semestre.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	O aluno deverá respeitar as normas internas da empresa/entidade acolhedora, revelando uma atitude proativa e rigorosa.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Concretizar um programa de trabalho que estabelece as tarefas a executar em contexto real de trabalho, integradas nas atividades, processos e projetos em curso na empresa ou entidade; 2. Aprendizagens específicas decorrentes da rotina diária de trabalho.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Orientação e acompanhamento por um/a Responsável de Estágio na empresa/entidade acolhedora; 2. Redação de relatórios semanais enviados ao Professor Orientador; 3. Redação de um relatório final, analisado por um Júri constituído por docentes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação rege-se pelo disposto no Regulamento de Estágios do IPT: Avaliação pela empresa/entidade acolhedora - 20% Defesa e Apresentação do Relatório - 30% Relatório Final - 50%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	. Produção . Operação de Câmara . Captação de som . Pós-produção . Argumento . Programação . Arquivo . Pesquisa

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto IV (Final) (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932059
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	30
<b>Nome do Professor</b>	José Vasco Gaio Monteiro Barroco Carvalho Marco Filipe de Almeida Santos Oliveira João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Demonstrar competências de realização e produção de documentários; B. Compreender as dinâmicas de grupo em produção cinematográfica; C. Aprofundar perfis técnicos adequados às competências individuais; D. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Plano de produção 2. Rodagem 3. Pós-produção 4. Projeção-teste em sala 5. Refinamento 6. Visionamento final 7. Promoção e distribuição
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Bill, N.(1991). <i>Representing Reality ?Issues and Concepts in Documentary</i> . Indiana: Indiana University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Aulas Teórico-Práticas 2. Acompanhamento tutorial 3. Trabalho prático 4. Visionamento e análise de filmes
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação segue as regras definidas no Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto. Critérios: Assiduidade e participação (30%) Filme (35%) Relatório individual (25%) Kit promocional (10%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

