

Dossier de informações ECTS: Programa de graduação

Licenciatura em

# VÍDEO E CINEMA DOCUMENTAL

*[www.gri.ipt.pt](http://www.gri.ipt.pt)*

# A - Descrição Geral

**Designação do Curso** - Vídeo e Cinema Documental

**Qualificação atribuída** - Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, Grau de Licenciado(a)

**Nível da qualificação** - Licenciatura, Primeiro Ciclo

## Requisitos de admissão

### Gerais

Consideram-se candidatos elegíveis a esta Licenciatura, os estudantes titulares do 12.º ano de escolaridade ou legalmente equivalente. A candidatura pode também ser efetivada através dos seguintes concursos especiais:

- os estudantes provenientes do sistema de ensino português, por reingresso, mudança de curso e transferência.
- os titulares de um Curso de Especialização Tecnológica;
- os titulares de provas especialmente destinadas a avaliar a capacidade para a frequência do Ensino Superior dos maiores de 23 anos ;
- os titulares de Cursos Médios ou Superiores;
- os estudantes provenientes de sistemas de ensino superior estrangeiro.

### Específicos

São admitidos à Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, todos aqueles que tenham realizado uma das seguintes provas nacionais de ingresso: Geometria Descritiva (10), História da Cultura e das Artes (12), História (11), Inglês (13), Matemática (16) ou Português (18).

Sem prejuízo dos requisitos gerais de admissão e com base nos normativos internos do IPT, poderão ser admitidos na Licenciatura em Vídeo e Cinema Documental, mas sujeitos a limitações quantitativas:

- os candidatos que tenham concluído Cursos Profissionais nível IV.

## **Regulamento de Creditação da Formação e Experiência Profissional (nas modalidades formal, não-formal e informal)**

### Gerais

A creditação das aprendizagens prévias encontra-se definida no Regulamento para o Reconhecimento, Validação e Creditação de qualificações e Competências da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, disponível em <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4226>

### Específicos

Não aplicável.

### **Requisitos da qualificação e regulamentos:**

180 Créditos ECTS distribuídos por 6 Semestres curriculares (3 anos), cada um com 40 Semanas de estudo por ano, a tempo inteiro (20 semanas por semestre).

A estrutura curricular do curso contempla 6 Unidades Curriculares por semestre, na sua maioria obrigatórias, tendo os alunos do 3.º anos a possibilidade de escolher entre um leque de várias opções de carácter mais técnico ou teórico, adaptadas às suas aptidões e futuro profissional. O 6º semestre é composto apenas por uma de duas opções, entre Estágio Curricular e Projecto Final (opção na qual o aluno completa o ciclo de produção de um filme de Escola).

### **Perfil do programa de estudos:**

Um curso de Cinema, pensado numa abordagem única, que parte do Documentário como forma de pensar e fazer, trabalhando as estruturas da produção independente, com capacidade para dar resposta a um futuro num contexto de rede.

1. A capacidade de contextualização a nível histórico do género documentário;
2. A capacidade de análise e de crítica de filmes e formulação de teorias;
3. A capacidade de empregar conceitos e teorias em análises críticas da realidade, posicionando-se segundo pontos de vista ético-políticos;
4. A capacidade de pesquisa e investigação dos temas abordados;
5. A capacidade de desenvolver e escrever argumentos e guiões em especial para documentário;
6. A capacidade de planear e organizar a produção de projectos com ênfase especial para o documentário, bem como toda a sua promoção e distribuição;
7. A capacidade de direcção de fotografia, iluminação e assistência de imagem;
8. A capacidade para operar e manipular equipamentos e promover a sua inovação;
9. A capacidade de manipular e produzir informação sonora;
10. A capacidade de compreender a importância da pós-produção e composição visual em especial em projectos de documentário;
11. A reflexão crítica sobre a sua prática profissional;
12. A resolução de problemas profissionais da sua área de actuação, formulando alternativas factuais e conceituais diante de questões concretas surgidas na área;
13. A capacidade de trabalhar em equipa, desenvolvendo relações que facilitem a realização colectiva de um produto.

**Principais resultados da aprendizagem:**

O curso de licenciatura em Vídeo e Cinema Documental tem como objectivo formar profissionais que dominem as técnicas do documentário, da investigação à sensibilidade pela estética do cinema. Assim o programa de estudos visa desenvolver nos estudantes a aptidão em:

- contextualizar o género documentário cronologicamente; - capacidade de análise de filmes e teoria cinematográfica; - utilizar conceitos e teorias na análise crítica da realidade adoptando pontos de vista ético-políticos; - investigar e desenvolver tópicos em: - conceber e escrever argumentos, especialmente para documentário; - planear e organizar produções com especial ênfase para o documentário, bem como as sua promoção e distribuição; - direcção de fotografia, iluminação e procedimentos de imagem; - operar e manipular equipamentos audiovisuais e promover a sua inovação; - compreender a importância da pós-produção de composição visual, especialmente no contexto do documentário; - reflectir sobre as práticas profissionais; - resolver problemas profissionais na sua área de trabalho, desenvolvendo alternativas; - trabalhar como parte de uma equipa desenvolvendo relações produtivas.

**Perfil ocupacional dos diplomados:**

O perfil profissional dos alunos deste curso insere-se dentro do campo do Cinema Documental, permitindo no entanto aptidões que permitem aos seus alunos seguirem um campo mais aberto da produção cinematográfica em geral, da produção audiovisual e criação artística. Entre os perfis profissionais temos assim: Produtores e assistentes de produção, realizadores e assistentes de realização, argumentistas, operadores de câmara, técnicos de edição, directores de fotografia, operadores de som, assistentes de som, designers de som, editores de som, técnicos de pós-produção, investigadores na área do cinema, críticos e ensaístas.

**Acesso a outros ciclos de estudos:**

O grau de licenciado em Vídeo e Cinema Documental permite o prosseguimento de estudos em cursos do 2.º ciclo e de pós-graduação conforme as condições de acesso estipuladas para esses cursos.

## Estrutura curricular do curso

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
Antropologia Cultural e da Imagem	1	S1	5
Estruturas Narrativas I	1	S1	5
História e Estética do Cinema I	1	S1	5
História e Teorias da Arte	1	S1	6
Laboratório I	1	S1	5
Tecnologias do Audiovisual	1	S1	4
Estruturas Narrativas II	1	S2	5
Fotografia e Imagem	1	S2	5
História e Estética do Cinema II	1	S2	5
Laboratório II	1	S2	5
Sociologia da Comunicação	1	S2	4
Teoria Cinematográfica	1	S2	6
Cinema Documental I	2	S1	5
Metodologias de Investigação em Ciências da Comunicação	2	S1	4
Montagem I	2	S1	4
Projecto I	2	S1	7
Realização I	2	S1	5
Som	2	S1	5
Câmara e Iluminação	2	S2	5
Cinema Documental II	2	S2	4
Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual	2	S2	4
Montagem II	2	S2	5
Projecto II	2	S2	7
Realização II	2	S2	5
Opção I (3A 1S)	3	S1	5
op: Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)	3	S1	5
op: Design de Som (*)	3	S1	5
op: Direcção de Fotografia (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Áudio (*)	3	S1	5

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

**Estrutura curricular do curso (cont.)**

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
op: Pós-Produção de Imagem (*)	3	S1	5
op: Projecto III (*)	3	S1	5
<b>Opção II (3A 1S)</b>	3	S1	5
op: Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)	3	S1	5
op: Cinema Experimental (*)	3	S1	5
op: Design de Som (*)	3	S1	5
op: Direcção de Fotografia (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Áudio (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Imagem (*)	3	S1	5
op: Projecto III (*)	3	S1	5
<b>Opção III (3A 1S)</b>	3	S1	5
op: Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)	3	S1	5
op: Cinema Experimental (*)	3	S1	5
op: Design de Som (*)	3	S1	5
op: Direcção de Fotografia (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Áudio (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Imagem (*)	3	S1	5
op: Projecto III (*)	3	S1	5
<b>Opção IV (3A 1S)</b>	3	S1	5
op: Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)	3	S1	5
op: Design de Som (*)	3	S1	5
op: Direcção de Fotografia (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Áudio (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Imagem (*)	3	S1	5
op: Projecto III (*)	3	S1	5
<b>Opção V (3A 1S)</b>	3	S1	5
op: Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)	3	S1	5
op: Design de Som (*)	3	S1	5
op: Direcção de Fotografia (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Áudio (*)	3	S1	5

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

**Estrutura curricular do curso (cont.)**

Nome da Disciplina / Unidade curricular	Ano	Semestre	Créditos
op: Pós-Produção de Imagem (*)	3	S1	5
op: Projecto III (*)	3	S1	5
Opção VI (3A 1S)	3	S1	5
op: Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)	3	S1	5
op: Design de Som (*)	3	S1	5
op: Direcção de Fotografia (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Áudio (*)	3	S1	5
op: Pós-Produção de Imagem (*)	3	S1	5
op: Projecto III (*)	3	S1	5
Opção (3A 2S)	3	S2	30
op: Estágio (*)	3	S2	30
op: Projecto IV (Final) (*)	3	S2	30

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## **Regulamentos de exames, avaliação e classificação**

### Gerais

As regras gerais de avaliação estão enquadradas na legislação Portuguesa e estão descritas no Regulamento Académico da Escola Superior de Tecnologia de Abrantes, disponível na página <http://webmanager.ipt.pt/mgallery/default.asp?obj=4178>.

Ao grau académico de licenciado é atribuída uma classificação final, expressa no intervalo de 10 a 20 valores da escala numérica inteira de 0 a 20, bem como no seu equivalente na escala europeia de comparabilidade de classificações.

### Específicos

O 6º semestre é composto apenas por uma de duas opções, entre Estágio Curricular e Projecto Final (opção na qual o aluno completa o ciclo de produção de um filme de Escola). A unidade curricular Projecto III será obrigatória para o aluno que optar pela unidade curricular Projecto Final.

## **Requisitos de graduação:**

A conclusão do ciclo de estudos requer a aprovação em todas as unidades curriculares que o compõem, incluindo a defesa pública do trabalho de projeto ou do relatório de estágio, de forma a totalizar 180 Créditos ECTS, sendo 120 obrigatórios e 60 a escolher entre as opções permitidas no plano de estudos, e segundo as regras gerais e específicas de avaliação.

## **Regime de estudos:**

Tempo inteiro ou tempo parcial.

## **Diretor do curso**

Diretor: Carla Sofia Catarino Silva Mota

Coordenador Erasmus: João Pedro Freire Fonseca da Luz

Coordenador ECTS: Maria da Conceição Correia S. Romana



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Antropologia Cultural e da Imagem
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932002
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Gonçalo Cardoso Leite Velho
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a) Compreender conceitos fundamentais da Antropologia b) Assimilar a importância do conceito de "Outro" através da Antropologia. c) Possuir uma visão histórica da Antropologia Cultural e Visual d) Dominar os métodos da Antropologia Visual e a sua ligação com o Cinema Documental.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1 Conceitos e métodos básicos em antropologia cultural 1.1 O Outro 1.2 A (invenção da) ideia de primitivo 1.3 A observação participante 2) Génese e desenvolvimento da Antropologia Visual 2.1 Flaherty e os Nanook 2.2 Dziga Vertov e o seu Kino Glaz 2.3 Funcionalismos? Margaret Mead e Gregory Bateson 2.4 O incontornável Jean Rouché 3 Antropologia Visual e o Documentarismo Português
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Rivière, C.(1995). <i>Introdução à Antropologia</i> . Lisboa: Edições 70 - Hockings, P.(2003). <i>Principles of Visual Anthropology</i> . Hague: De Gruyter Mouton - Barbosa, A. e Teodoro da Cunha, E. (2006). <i>Antropologia e Imagem</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar - Freire, M. e Penafria, M. (0). <i>Documentário e Antropologia</i> . Acedido em 28 de setembro de 2007 em <a href="http://www.doc.ubi.pt/index03.html">http://www.doc.ubi.pt/index03.html</a>
<b>Métodos de Ensino</b>	A- Exposição Oral B- Visionamento de Filmes C- Trabalho de campo e Exercícios
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A classificação (CC) na disciplina será a ponderação da média dos trabalhos propostos (Tp) com a nota da frequência e a a nota do trabalho final (Tf), dada pela seguinte fórmula: $CC = 0,25Tp + 0,30Fr + 0,45Tf$ A avaliação final segue a mesma forma.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Estruturas Narrativas I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932005
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Filipa Raposo do Amaral Ribeiro do Rosário
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Proporcionar aos formandos um enquadramento teórico-prático, que possibilite dotar os alunos da compreensão daquilo que é invariante na variação dos diferentes modelos narrativos.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Análise de diferentes modelos de estruturas narrativas. O triângulo das histórias segundo Robert Mckee. Os cinco estádios de uma narrativa para Todorov. O paradigma de Syd Field. O Monomito de Joseph Campbell. A jornada do herói de Christopher Vogler.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e participação positiva 20% Frequência: (a frequência consistirá na apresentação oral de um trabalho individual que será designado de trabalho final) 80% Exame.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Estética do Cinema I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932001
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Habilitar os alunos a desenvolver grelhas próprias de leitura da história do cinema; a desenvolver a compreensão de momentos charneira da história do cinema e a capacidade de analisar imagens em movimento; promover a capacidade de situar obras individuais no todo em questão e de relacionar obras.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I. Histórias do Cinema. II. A invenção do Cinema. III. O cinema dos primeiros anos, entre o catálogo Lumière e a Primeira Guerra Mundial. IV. O cinema e as vanguardas. V. O cinema clássico americano: génese, fundamento, convenções. Estudo de um género: o filme negro.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Quatro recensões críticas - a nota atribuída a cada uma destas recensões terá a ponderação de 5% na nota final. Uma frequência, com uma ponderação de 80% na nota final.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Teorias da Arte
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932004
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	No final do curso os alunos devem ser capazes de enquadrar histórico e culturalmente a Arte Ocidental (da Antiguidade até aos nossos dias), demonstrando as várias interpretações que foram sendo atribuídas pelo Homem ao fenómeno artístico. É privilegiada a observação de imagens e a análise inter-artes
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I - A Teoria da Arte como introdução à História da Arte. II - A Antiguidade Clássica: um mundo de deuses e heróis. A mitologia e a obra de arte. III - A Idade Média: um mundo de símbolos. A divinização do terreno. IV - A Idade Moderna: um mundo de Homens. V - A Idade Contemporânea: um mundo de indivíduos. A Contemporaneidade como sociedade de imagens.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	As aulas são leccionadas, com base na análise de obras de arte e interpretação de textos coevos, procurando fazer-se o enquadramento artístico das questões em análise, e convocando a reflexão dos alunos através do debate construtivo. Apoio tutorial
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua: 2/3 de presença nas aulas e realização de 2 frequências, cuja nota final terá uma média mínima de dez, sendo que em cada uma delas a nota mínima é 7,5 para ser admitido (ou validada) a outra Exame final: aprovação com 10
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Laboratório I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932045
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Entender o Cinema enquanto expressão artística, indústria e pensamento; B. Identificar estratégias e modos de construção fílmica através da análise da filmografia de vários autores e períodos históricos; C. Compreender o processo de construção fílmica em cada uma das respectivas fases.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Perceção, representação e estilo: cinema como expressão artística e modo de reflexão; 2. Concetualização da realidade: da observação e análise, ao argumento e visualização; 3. Metodologias de construção do filme, materiais fílmicos e respetiva sinergia formal: a imagem, o som, campo e fora de campo, camadas de significação; 4. Elementos de construção fílmica: plano, cena, sequência.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Nichols, B.(2001). <i>Introduction to Documentary</i> . Bloomington: Indiana University Press - Katz, S.(1991). <i>Film Directing Shot by Shot</i> . Stoneham: Michael Wise Productions
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Visionamento e análise conjunta de filmes documentais; 2. Leitura, análise e debate de textos indicados na bibliografia; 3. Apresentação e discussão de pontos de vista pessoais; 4. Acompanhamento, discussão e correção dos exercícios em produção.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade – 10% Participação – 10% Exercício#1 – 20% Exercício#2 – 20% Exercício#3 – 20% Exercício#4 – 20% Apresentação de todos os exercícios até à data da frequência, do exame ou da melhoria.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Tecnologias do Audiovisual
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932006
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Dominar equipamentos de imagem e som b. Compreender as funções dos Assist. Produção, Imagem e Som c. Dominar a montagem não linear d. Aplicar conhecimentos na realização de exercícios e. Dominar procedimentos de trabalho f. Desenvolver a capacidade de discurso g. Desenvolver trabalho em equipa
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A Linguagem Audiovisual 2. Princípios da Montagem 3. O Equipamento de Imagem 4. O Equipamento de Áudio 5. Dossiê de Produção e Pitching 6. A Produção 7. A Pós-produção
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- CHION, M.(1996). <i>El Cine y sus Oficios</i> . Madrid: Ediciones Catedra - GROTTICELLI, M.(1996). <i>American Cinematographer Video Manual</i> . Los Angeles: American Cinematographer - THOMPSON, R.(1993). <i>Grannar of The Edit</i> . Oxon UK: Focal Pres - THOMPSON, R.(1998). <i>Grannar of The Shot</i> . Oxon UK: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	a. Aulas teóricas em sala de aula b. Aulas práticas em sala de aula c. Aulas práticas em campo
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação Contínua: Exercício 1 (20%); Exercício 2 (20%); Exercício 3 (50%); Assiduidade, pontualidade e participação (10%) Época Normal de Exame, Recurso e Época Especial: Exercício 1 (10%); Exercício 2 (10%); Exercício 3 (25%); Exame (55%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Estruturas Narrativas II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932010
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Filipa Raposo do Amaral Ribeiro do Rosário
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Proporcionar aos alunos um enquadramento sobre a génese e sedimentação do cinema clássico de Hollywood e suas ramificações num plano trans-histórico e trans-cultural.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Intriga ou Personagem? – A resposta aristotélica. Modelos de protagonismo e construção do antagonista. O outline de Jon Franklin. O paradigma de Syd Field. A morfologia do conto segundo Vladimir Propp. A abordagem de Bettelheim às Fairy Tales. O Monomito de Joseph Campbell
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e participação positiva 20% Frequência: (a frequência consistirá na apresentação oral de um trabalho individual que será designado de trabalho final) 80% Exame
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Fotografia e Imagem
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932012
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Dominar a utilização dos equipamentos de imagem b. Dominar as técnicas de processamento de filme e papel fotográfico analógicos c. Adquirir competências críticas, técnicas e artísticas no âmbito da imagem fotográfica d. Aplicar conhecimentos na concretização de exercícios e. Dominar procedimentos
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Tecnologias do Audiovisual
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Os primórdios da Fotografia; Propriedades da luz e formação da imagem; Registo e percepção da Imagem; A imagem estenopeica; Noção de superfície fotossensível; A imagem latente; Lei da Reciprocidade; O Fotómetro; Introdução à prática de Laboratório; Fotometria e Sensitometria; A Câmara e o Obturador; Objetivas e o Diafragma; Composição; Filtros e Temperatura de cor; O modelo das três Luzes.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	a. Aulas teóricas em sala de aula b. Aulas práticas em sala de aula c. Aulas práticas em campo
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação Contínua: 1. Fichas diagnóstico por aula T (25%) 2. Ex. 1 (10%) 3. Ex. 2 (15%) 4. Ex. 3 (30%) 5. Assid., pont. e participação (10%) Época Normal de Exame, Recurso e Época Especial: Ex. 1 (10%); Ex. 2 (10%); Ex. 3 (20%); Exame (60%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	História e Estética do Cinema II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932007
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreensão de momentos de charneira da história do cinema a partir de meados do Século XX. Dar a conhecer a evolução do cinema português dos anos 1950 aos nossos dias e situá-la no quadro alargado da história do cinema.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	História e Estética do Cinema I
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I. Alternativas ao cinema clássico americano e transformações internas dele. II. O cinema europeu na viragem da década de cinquenta para a de sessenta. Antecedentes e fundamentos da “nouvelle vague”. III. A evolução do cinema moderno a partir da segunda metade da década de 60. IV. Novas geografias do cinema mundial dos anos 80 à actualidade. V. Breve análise da evolução operada na última década
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Recensões críticas: Duas recensões críticas com dimensão de referência de uma página cada (entre 3000 e 3500 caracteres excluindo espaços) de textos relevantes da matéria abordada a entregar ao longo do semestre. Apresentação: Para além destas duas recensões escritas, cada aluno deverá apresentar oralmente a recensão crítica de uma sequência de um filme escolhido por si e enquadrá-lo nas linhas de força do programa. Estas apresentações serão feitas na aula em data a combinar previamente com o professor. Frequência: A frequência abordará temas escolhidos dentro do universo de assuntos a que se refere o programa. Para cada tema será apresentado um excerto de um filme, cabendo ao aluno a análise de imagens do filme escolhido e a contextualização da obra em causa na história do cinema.
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Laboratório II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932046
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	1. Entender o Cinema segundo a sua Poética 2. Relacionar a construção, a função e o efeito do filme documental 3. Aliar a expressão fílmica à sua “prova”: verdade, emoção, ética 4. Adotar estratégias de abordagem fílmica do mundo, da gente, e das ideias
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Definição do conteúdo fílmico a partir da conjugação das suas funções 2. Contextualização e operacionalidade das funções do filme documental: preservar, persuadir, analisar, expressar 3. Elaboração de uma argumentação/retórica subjacente ao filme: objecto, nota de intenções, sinopse 4. Produção de 3 exercícios fílmicos com preponderância em cada uma das funções analisadas
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Bordwell, D.(2008). <i>Poetics of Cinema</i> . New York: Routledge - Renov, M.(1993). <i>Theorizing Documentary</i> . New York: Routledge - Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). <i>New Challenges for Documentary</i> . Manchester: Manchester University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Visionamento e análise conjunta de filmes documentais 2. Leitura, análise e debate de textos indicados na bibliografia 3. Apresentação e discussão de pontos de vista pessoais 4. Acompanhamento, discussão e correcção dos exercícios em produção
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade - 12,5% Participação - 12,5% Exercício#1 - 25% Exercício#2 - 25% Exercício#3 - 25%
<b>Língua de Ensino</b>	Português
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Sociologia da Comunicação
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932009
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Maria da Conceição Correia S. Romana Ana Cláudia Leal Marques Pires da Silva Mendes Pinto
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Compreender a comunicação e os mass media de uma perspectiva sociológica; Adquirir uma perspectiva teórica que permita aprofundar conhecimentos sobre a comunicação em disciplinas específicas; Dotar os alunos com a capacidade de construir a sua própria visão dos media e da sociedade em que vivem;
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Apresentação da Sociologia como forma de consciência; As três grandes narrativas sociológicas da modernidade; A Síntese Parsoniana; Três visões da post modernidade; A emergência do paradigma comunicacional; As Principais tradições teóricas sobre a comunicação; O poder dos media e três questões recorrentes
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas com exposição de matérias e orientação de estudo; aulas teórico-práticas com explicação dos conteúdos ministrados e exercícios de aplicação.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	1º Frequência (50%)+ 2º Frequência (50%) ou Trabalho (50%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Teoria Cinematográfica
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932003
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Primeiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	6
<b>Nome do Professor</b>	Paulo Manuel Ferreira da Cunha
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Promover a compreensão das relações entre a história do cinema e a história das ideias do cinema. Desenvolvimento de uma consciência crítica assente na capacidade de relacionar e questionar obras cinematográficas individuais com os núcleos fundamentais do pensamento teórico abordados na aula.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A história de uma forma narrativa. A experiência da guerra enquanto exigência de realismo. O neo-realismo enquanto elo de ligação entre o modelo narrativo clássico e o moderno. Deleuze e o cinema moderno. Os novos sujeitos do cinema moderno. O cinema moderno ea sua afirmação com a Nouvelle Vague. A querela Godard-Truffaut. Modernismo e Vanguardas, o grupo Dziga Vertov.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas, de natureza expositiva, com recurso ao visionamento e análise de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade e participação positiva 20% Frequência: (a frequência consistirá na apresentação oral de um trabalho individual que será designado de trabalho final) 80% Exame
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema Documental I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932008
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	O aluno deverá saber identificar as diferentes abordagens de realização do Documentário, tendo a conta a relação do realizador com a realidade: observacional, poético, interventivo/participativo, reflexivo/o cinema dentro do cinema.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	A disciplina de Cinema Documental consiste num conjunto de aulas teóricas em que serão dadas as bases para entender a identidade do Documentário enquanto género cinematográfico, a sua História, a particularidade do Documentário português, e o Documentário contemporâneo, na sua diversidade de estilos e abordagens.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas Teórico-Práticas com visionamento de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Crítica cinematográfica com base na Visita de Estudo ao Doc Lisboa (20%) + Ensaio crítico com base num enunciado no qual o aluno poderá escolher uma questão central a trabalhar. (80%).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Metodologias de Investigação em Ciências da Comunicação
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932013
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Maria da Conceição Correia S. Romana
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A-Conhecer a natureza, alcance e limites da investigação em ciências sociais; B- Desenvolver o interesse e o espírito crítico perante o que pode ser objecto de investigação; C-Conhecer e apreender os fundamentos da investigação científica; D-Organizar e planificar trabalhos de invest.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	I-Questões de paradigmas e linguagens das ciências Sociais II-Algumas abordagens teóricas III-Tipologias de trabalhos científicos IV-Metodologia e Técnicas de investigação
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- BAUER, , M.(2007). <i>Pesquisa Qualitativa como texto, imagem e som</i> . RJ: Vozes - Coutinho, C.(2015). <i>Metodologia de Investigação em Ciências Sociais</i> . Coimbra: Almedina - Vilelas, , J.(2009). <i>Investigação - O Proc. de Construção do Conhecimento</i> . Lisboa: Edições Silabos
<b>Métodos de Ensino</b>	a)Aulas teóricas de exposição, b)Aulas teorico/práticas de aplicação
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Produção realizada nas aulas (20%) +um trabalhos escrito (30%)+ um trabalho escrito e apresentação oral (50% )ou uma Frequência ( 50%). exame: teste escrito sem consulta.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Montagem I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932016
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Vitor Jorge Alho da Silva Alves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Desenvolver uma perspectiva histórica da evolução da montagem no cinema b. Analisar a montagem de um filme c. Criar e organizar um projecto de montagem d. Conceber formas criativas de justapôr os planos e as cenas e. Dominar a estrutura geral do filme
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Competências informáticas básicas na óptica do utilizador.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Desenvolvimento histórico da montagem cinematográfica; Diferentes abordagens estéticas à montagem; Introdução ao software de edição e desenvolvimento das principais técnicas.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Murch, W.(1995). <i>In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing</i> . California: Silman-James Press - Rabiger, M.(2004). <i>Directing the Documentary</i> . (pp. 407-497). Boston: Focal Press - Reisz, K. e Millar, G. (1968). <i>The Technique of Film Editing</i> . Boston: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A. Aulas teóricas com projecção de excertos de filmes B. Aulas práticas com projecção/demonstração de técnicas C. Aulas práticas de realização e acompanhamento de exercícios
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Frequência: Teste (35%) Exercícios práticos (45%) Assiduidade (10%) Motivação/Participação (10%) Exame Época Normal: Teste (40%) Exercícios práticos (60%) Exame Época de Recurso: Teste (40%) Exercícios práticos (60%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932018
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	7
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz Paulo Manuel Ferreira da Cunha José Filipe Moreira da Costa
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial filmico de um tema B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção C. Assimilar os conceitos de repérage, tratamento e planificação D. Elaborar um dossiê de produção E. Apresentar de um projeto cinematográfico
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Definição do tema/ideia a tratar 2. Tratamento visual 3. Caracterização dos protagonistas/personagens 4. Estrutura narrativa 5. Plano de produção 6. Elaboração do dossiê de produção 7. Preparação do pitching/apresentação 8. Apresentação e defesa do projeto (pitching)
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Michael, R.(2009). <i>Directing the Documentary</i> . Burlington: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	Exposição dos conteúdos Análise de exercícios dos alunos Visionamento de filmes Apresentação e debate de pontos de vista
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade – 10% Projeto Etapa#1 – 14% Projeto Etapa#2 – 14% Projeto Etapa#3 – 14% Projeto Etapa#4 – 14% Projeto Etapa#5 – 14% Apresentação (pitching) – 20% A avaliação deve considerar o ponto 8.1. do Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Realização I
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932017
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Emídio Jorge Buchinho de Oliveira João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Dominar a capacidade de realizar um filme ligando práticas e conceitos B. Adquirir competências de análise crítica sobre os instrumentos e concepções da realização C. Desenvolver um sentido crítico face a questões conceptuais e éticas D. Contactar com a filmografia de diversos realizadores
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Apresentação e análise da obra do realizador convidado 2. Exposição sobre método de trabalho em diferentes obras 3. Realização de exercícios fílmicos em grupos 4. Discussão em torno do material bruto 5. Discussão em torno das diferentes opções de montagem e dos resultados finais
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- , . <i>To be recommended by the lecturers/invited film directors.</i> (Vol. ) . :
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas Teóricas e práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Trabalho prático relativo à realização de um filme
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Som
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932015
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Emídio Jorge Buchinho de Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Adquirir conhecimentos teórico-práticos de som. b. Aprender técnicas específicas de aquisição de som para cinema. c. Dominar procedimentos profissionais de aquisição de som para filme. d. Compreender práticas de trabalho em equipa. e. Desenvolver competências para o mercado do cinema documental.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos de acústica. Interesse e motivação.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Acústica: propagação de som; percepção auditiva; a voz humana. Microfones e acessórios. Cabos e fichas áudio. Sistemas de gravação de áudio. Problemas associados à captação de som em exteriores e interiores. Som directo, som de referência e pós-produzido. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem. Sincronização e Timecode SMPTE. Introdução à Pós-Produção de Som.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Lyver, D.(1995). <i>Basics of Video Sound</i> . Oxford: Focal Press - Yewdall, D.(2007). <i>Practical Art of Motion Picture Sound</i> . Oxford: Focal Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A.Método teórico-prático, expositivo e demonstrativo. B.Apresentação de exemplos e exercícios práticos individuais. C.Referências teóricas e visionamento de segmentos de filmes. D.Exercícios práticos considerando situações reais de trabalho.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua com ponderações específicas para: 2 exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Câmara e Iluminação
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932021
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Os alunos deverão ser capazes de redescobrir o Argumento na ótica da Fotografia, relacionar e aplicar conceitos teóricos fotográficos em situações concretas no registo de imagem em movimento, dominar e resolver problemas relacionados com meios técnicos e procedimentos de trabalho próprios da área.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Tecnologias do Audiovisual; Fotografia e Imagem.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	O fenómeno luminoso e formação da imagem; Imagem fixa e Imagem em Movimento; O trabalho do diretor de Fotografia; A câmara analógica e a câmara digital; Obturadores; Objetivas e o diafragma; Composição; Qualidade da Luz; Luz Natural e Luz Artificial; Fotometria e Sensitometria; Fotómetros; Relação de Contraste; Equipamentos de iluminação; Temperatura de Cor e Filtros; Luz e dramaturgia; Etalonage
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas expositivas onde se descrevem e exemplificam conceitos e princípios técnicos no domínio da conceção e produção fotográfica, a par de aulas práticas em que os alunos realizam trabalhos onde colocam em evidência conhecimentos adquiridos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	a) Assiduidade – 7% b) Participação – 7% c) Produção de 4 exercícios técnicos a realizar no decorrer das aulas práticas: Ex. 1 – 10%; Ex. 2 – 13%; Ex. 3 – 15%; Ex. 4 – 18% d) Produção de uma curta-metragem documental no final do semestre: – 30%
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema Documental II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932019
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Nuno Manuel Guerreiro Sena
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Na continuidade dos objectivos traçados para a disciplina de Cinema Documental I pretende-se que o aluno adquira competências de análise do cinema documental no contexto do cinema, criando bases para o desenvolvimento de um caminho de criação pessoal.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Os desafios do cinema direto e a questão do ponto de vista e da objectividade/ subjetividade; - Como o documentarismo questiona e repõe mecanismos de representação; - A questão da memória, do arquivo e da história histórica; - Intimismo, diário e a poética das emoções; - O cinema de fronteira entre documentário e ficção, questões de delimitação do género.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teórico-práticas com visionamento de filmes e desenvolvimento de trabalhos.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade (25%), Participação (25%), Teste escrito (25%), Trabalho prático final (25%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932044
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	4
<b>Nome do Professor</b>	Cláudia Liliana Sousa Rosa Henriques
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Os estudantes devem ficar sensibilizados para a resolução de problemas técnico-jurídicos inerentes ao quotidiano da sua actividade profissional, através da minuciosa análise dos diplomas legislativos e da realização de casos práticos, essenciais para a experimentação dos enunciados teóricos.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Noções fundamentais de direito; 2. Políticas internacionais de incentivo ao cinema e ao audiovisual; 3. O cinema documental e a legislação nacional - o regime jurídico português; 4. A televisão e a rádio - regimes jurídicos; 5. A tutela de direitos - direitos de autor e de publicidade.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Arons Carvalho, A. e Pedro, J. (2012). <i>Direito da Comunicação Social</i> . Lisboa: Texto Editores - Correia Brito, L.(2005). <i>Direito da Comunicação Social</i> . (Vol. I e II). Coimbra: Almedina - Condeso, F.(2007). <i>Direito da Comunicação Social - Lições</i> . Coimbra: Almedina
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas teóricas de exposição e de aplicação.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Duas provas de frequência, cuja média deve ser igual ou superior a 10 para o aluno obter aprovação, ou uma prova de exame, onde o aluno deve ter 10 ou mais valores para ficar aprovado.
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Montagem II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932022
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Vitor Jorge Alho da Silva Alves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a.Dominar técnicas de encoding, e processos de download e upload; b.Desenvolver capacidade de intervenção sobre material audio-visual pre-existente; c.Criar um ponto de vista próprio através da associação de imagem, som e texto; d.Reflectir sobre os novos modos de produção e circulação das imagens.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Competências informáticas na óptica do utilizador. UC de Montagem I.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1.A imagem resgatada à sua dissolução; 2.Re-apropriação de materiais e novas contextualizações; 3."Imagem-pobre" e seus canais de circulação; 4.O montador como autor; 5.Poder associativo do texto off; 6.Escrita "não-criativa" e noção de original; 7. Técnicas de download, encoding, decoding e transcoding; 8.Introdução a softwares complementares; 9.Técnicas de exportação e upload.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- AA, V.(1986). <i>O Bestiário de Chris Marker</i> . Lisboa: Livros Horizonte - Gomes, M.(2001). <i>Manuel Mozos, um Ponto de Vista</i> . Santa Maria da Feira: Edição Festival de Cinema Luso Brasileiro - Sebald, W.(1998). <i>The Rings of Saturn</i> . (pp. 51-71). London: The Harvill Press - Steyerl, H.(0). <i>In Defense of the Poor Image</i> .Acedido em27 de fevereiro de 2014 em <a href="http://www.e-flux.com/journal/in-defense-of-the-poor-image/">http://www.e-flux.com/journal/in-defense-of-the-poor-image/</a>
<b>Métodos de Ensino</b>	A.aulas teóricas com projecção de filmes exemplificativos de estratégias de criação/montagem sobre materiais pre-existentes; B.aulas práticas de demonstração de técnicas, e onde se desenvolve e acompanha filme criado a partir de material de arquivo.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A)Filme com material de arquivo B)Assiduidade C)Motivação e Participação Avaliações Contínua: A(70%)+B(15%)+C(15%) Exame e Recurso: A(100%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932024
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	7
<b>Nome do Professor</b>	Vitor Jorge Alho da Silva Alves João Pedro Freire Fonseca da Luz José Filipe Moreira da Costa
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	No final desta U.C. os alunos devem demonstrar capacidades de: - realizar de filmes em cinema documental; - trabalho em equipa dentro da realidade da produção em cinema documental; - desenvolvimento de perfis técnicos personalizados; - articulação entre pré-produção, produção e realização.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1.Da pré-produção à realização: questões de produção 2.A reperage técnica 3 A aventura de filmar 4 Visionamento e seleção de material 5 A construção de sequências como forma de estudo e composição 6 O teste em sala 7 Afinamentos e Pós-produção 8 Visionamento Final 9 Estratégias de promoção e distribuição
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas Práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação segue as regras definidas no regulamento das U.C. de Projeto, sendo obrigatória a presença nas aulas. A avaliação é realizada apenas em época contínua. Critérios: Assiduidade e participação (50%) Filme (25%), Relatório e "kit" (25%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Realização II
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932023
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Obrigatória
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Segundo Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Emídio Jorge Buchinho de Oliveira João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Pretende-se que o aluno seja capaz de pensar um filme, a partir de conceitos e dos instrumentos da prática da realização cinematográfica, que adquira competências de análise crítica sobre os instrumentos e concepções da realização e desenvolva um sentido crítico face a questões conceptuais e éticas.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Apresentação e análise da obra do realizador convidado; 2. Exposição sobre Método de trabalho em diferentes obras; 3. Realização de exercícios fílmicos em grupos; Discussão em torno do material bruto. 4. Montagem; Discussão em torno das diferentes opções de montagem e dos resultados finais 5. Cada realizador partilhará com os alunos a sua experiência tendo em conta o país e contexto
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- , <i>To be recommended by the lecturers/invited film directors.</i> (Vol. ). :
<b>Métodos de Ensino</b>	Aulas Teóricas e práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Trabalho prático relativo à realização de um filme
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Análise de Filmes e Estética da Imagem (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932056
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Paulo Manuel Ferreira da Cunha
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a) Compreender o significado de Análise Cinematográfica b) Desenvolver a capacidade crítica e de análise c) Compreender a relação da Análise com outras áreas (História de Arte, Literatura) d) Dominar as metodologias de análise e) Conhecer o desenvolvimento da Análise Fílmica e dos Estudos Fílmicos
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. A noção de Crítica e Análise 2. Instrumentos e técnicas de análise 3. A Análise Textual 4. O Estruturalismo 5. Análise do Filme como narrativa 6. Análise da Imagem e do Som 7. Psicanálise e Análise do Filme
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	A -Aulas teóricas B -teórico-práticas
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Conjunto de trabalhos desenvolvidos ao longo do ano lectivo (30%) e trabalho final de análise de filme (70%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Design de Som (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932049
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Emídio Jorge Buchinho de Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	O aluno deverá ficar a compreender a capacidade de transformação que a energia sonora tem sobre a audiência. Através de aplicações e procedimentos de criação sonora e processamento tímbrico e tonal, a aluno ficará a saber como executar com eficácia uma banda sonora para filme.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Disciplina de Som (2º Semestre, 2º Ano) concluída. Fundamentos de Linguagem Audiovisual. Motivação, interesse e dedicação.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Disciplina de Pós-Produção de Som (1º Semestre, 3º Ano).
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Teorias e conceitos de Design de Som. 2. A transformação da energia sonora e as qualidades do som transportadas para a audiência: física, emocional, intelectual e moral. 3. Tabelas de equivalência do som para imagem; standards e clichés. 4. Métodos e tarefas do Designer de Som. 5. Edição e processamento criativos de som; modus operandis. 6. Introdução à síntese de som.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- SONNENSCHNEIDER, D. (2001). <i>Sound Design</i> . Califórnia: Michael Wise Productions
<b>Métodos de Ensino</b>	A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia. B. Exercícios individuais de produção e criação sonoras para filmes. C. Visionamento e escuta de segmentos de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua com ponderações específicas para: exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Francês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Direcção de Fotografia (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932051
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Nelson Alexandre Araújo Valente Tondela
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Dominar a câmara e a iluminação b. Dominar procedimentos de trabalho c. Compreender as funções do DF d. Compreender a “imagem fotográfica” e. Desenvolver trabalho em equipa f. Desenvolver competências na mecânica da iluminação g. Desenvolver um discurso imagético próprio h. Estimular a pesquisa
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Análise do trabalho de vários Diretores de Fotografia. 2. Testes de Câmara e Objectivas. 3. O trabalho do Diretor de Fotografia. 4. O propósito de iluminar. 5. Técnicas de iluminação em Interiores e Exteriores (dia e noite). 6. O Dossiê de Fotografia. 7. A Fotografia na Produção. 8. A Fotografia na Pós-produção.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- ALTON, J.(1996). <i>Painting with light</i> . Berkeley:: University of California Press - MALKIEWICZ, K.(1986). <i>Film Lighting</i> . Nova Iorque: Prentice-Hall - SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). <i>Masters of Light</i> . California: University of California Press - STORARO, V.(2004). <i>Storaro: Writing With Light Trilogy</i> . California: Aperture
<b>Métodos de Ensino</b>	a. Aulas teóricas em sala de aula. b. Aulas práticas em sala de aula. c. Aulas práticas em campo.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação Contínua: Dossiê de Fotografia (20%); Exercício de Iluminação (70%); Assiduidade, pontualidade e participação (10%) Época Normal de Exame, Recurso e Época Especial: Dossiê de Fotografia (10%); Exercício de Iluminação (30%); Exame (60%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Pós-Produção de Áudio (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932050
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Emídio Jorge Buchinho de Oliveira
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Nesta UC, o aluno deverá adquirir conhecimentos teóricos e práticos de Pós-Produção de Som para Audiovisual. Através de procedimentos profissionais de edição, processamento e mistura de som para vídeo e cinema documental, o aluno ficará a saber executar esta etapa fundamental de um filme.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Disciplina de Som (2º Semestre, 2º Ano) concluída. Fundamentos de Linguagem Audiovisual. Motivação, interesse e dedicação.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1.Elementos teóricos de linguagem audiovisual. 2.Técnicas e tecnologias de som para cinema, vídeo e multimedia. 3.Sicronização de som e imagem com e sem Timecode. 4.Configuração e organização das sessões de trabalho em software DAW. 5.Gravação e edição de som para imagem em pós-produção. 6.Processamento áudio com plug-ins. 7.Procedimentos de mistura de som para imagem. 8.Formatos de master áudio.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- SHEPERD, A.(2003). <i>Pro Tools for video, film, and multimedia</i> . Boston: Muska & Lipman Publishing
<b>Métodos de Ensino</b>	A.Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia. B.Exercícios individuais de produção e criação sonoras para filmes. C.Visionamento e escuta de segmentos de filmes.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Avaliação contínua com ponderações específicas para: exercícios práticos; teste escrito em frequência; assiduidade, motivação e participação. Aprovação com classificação igual ou superior a 10 valores (numa escala de 0 a 20).
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Francês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Pós-Produção de Imagem (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932052
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Vitor Jorge Alho da Silva Alves
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a. Adquirir competências técnicas nas áreas de efeitos de imagem e correcção de cor b. Desenvolver capacidade de intervenção criativa sobre a imagem c. Dominar a finalização da pos-produção num DVD inter-activo
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Conhecimentos básicos na óptica do utilizador do sistema operativo MacOS. Domínio do software de edição vídeo Final Cut Pro.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Princípios e técnicas de "grading"; "Encoding" de ficheiros; Criação de menús inter-activos em DVDs.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Wohl, M. e Gross, D. (2009). <i>Apple Pro Training Series: Color Correction in Final Cut Studio</i> . California: Peachpit Press - Van Hurkman, A.(2010). <i>Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema</i> . California: Peachpit Press - Arrington, R. e Carman, R. e Ramseier, A. e Sitter, M. (2009). <i>Apple Pro Training Series: DVD Studio Pro 4</i> . California: Peachpit Press
<b>Métodos de Ensino</b>	A. Aulas teórico-práticas com projecção e demonstração de técnicas B. Aulas práticas de desenvolvimento e acompanhamento de trabalhos
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	avaliação contínua: Exercício prático (80%) Assiduidade (10%) Motivação/Participação (10%) exame época normal: Exercício prático (100%) exame época de recurso: Exercício prático (100%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto III (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932048
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Paulo Manuel Ferreira da Cunha João Pedro Freire Fonseca da Luz José Filipe Moreira da Costa
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	A. Desenvolver a capacidade de identificação do potencial filmico de um tema B. Compreender a importância da pesquisa na pré-produção C. Assimilar os conceitos de repérage, tratamento e planificação D. Elaborar um dossiê de produção E. Apresentar de um projeto cinematográfico
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1. Definição do tema/ideia a tratar 2. Tratamento visual 3. Caracterização dos protagonistas/personagens 4. Estrutura narrativa 5. Plano de produção 6. Elaboração do dossiê de produção 7. Preparação do pitching/apresentação 8. Apresentação e defesa do projeto (pitching)
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Nichols, B.(1991). <i>Representing Reality –Issues and Concepts in Documentary</i> . Indiana: Indiana University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	1. Exposição dos conteúdos 2. Análise de exercícios dos alunos 3. Visionamento de filmes 4. Apresentação e debate de pontos de vista
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Assiduidade – 10% Projeto Etapa#1 – 14% Projeto Etapa#2 – 14% Projeto Etapa#3 – 14% Projeto Etapa#4 – 14% Projeto Etapa#5 – 14% Apresentação (pitching) – 20% A avaliação deve considerar o ponto 8.1. do Regulamento das Unidades Curriculares de Projeto
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Cinema Experimental (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932057
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Primeiro Semestre
<b>Número de ECTS</b>	5
<b>Nome do Professor</b>	Gonçalo Cardoso Leite Velho
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	a) Desenvolver um percurso semi-histórico pelo Cinema Experimental, b) Compreender as técnicas, os motivos, os desenvolvimentos e aportações c) Compreender a relação entre movimentos artísticos e autores d) Estimular o desenvolvimento autoral e experimental
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	1 As Vanguardas 2 O pós-guerra 3 O "Underground" 4 Fluxus 5 ArtCinema 6 Pluralismos 7 Contemporaneidade
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Rees, A.(2011). <i>A History of Experimental Film and Video</i> . Londres: British Film Institute - Adams Sitney, P.(2002). <i>Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-2000</i> . Oxford: Oxford University Press - O'Pray, M.(2003). <i>Avant-Garde Film: Forms, Themes and Passions</i> . New York: Columbia University press - Wallflower Press - Audrey Foster, G. e Winston-Dixon, W. (2002). <i>Experimental Cinema, The Film Reader</i> . London: Routledge
<b>Métodos de Ensino</b>	A - Exposição oral B - Visionamento de Filmes C - Exercícios fílmicos
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	Trabalhos desenvolvidos semanalmente (65%) e trabalho final (35%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Estágio (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932058
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	30
<b>Nome do Professor</b>	João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	Pretende-se que o aluno desenvolva individualmente, com autonomia e capacidade de decisão, integrado em empresas do mercado nacional, práticas profissionais de trabalho. No final do Estágio, deverá apresentar um relatório, devidamente elaborado e documentado, que reflecta a sua experiência.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	O aluno deverá ser empreendedor, trabalhador e responsável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	O aluno deverá ter concluído com sucesso todas as UC precedentes do curso.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	Desenvolvimento e aplicação dos conhecimentos teórico-práticos adquiridos ao longo do curso. O aluno programa e conduz o desenvolvimento dos trabalhos, cabendo ao professor o papel de orientar e acompanhar os estágios. O aluno fará um Relatório semanal das suas actividades de estágio. No final da UC, um Júri fará uma avaliação crítica dos objectivos e dos resultados, propostos e atingidos.
<b>Bibliografia Recomendada</b>	
<b>Métodos de Ensino</b>	Os alunos serão orientados e acompanhados por um Supervisor de Estágio na empresa acolhedora. Semanalmente, os alunos enviarão por email um relatório escrito das suas actividades, ao Professor Orientador, por forma a serem por este orientados.
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A classificação final depende da qualidade dos relatórios semanais e do final, tendo em conta a linguagem, a objectividade, a pertinência e a organização dos mesmos. Concluído o estágio, o aluno fará uma apresentação e defesa pública do seu Relatório
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em Inglês</b>
<b>Estágio</b>	Assistência de Produção, de Realização, de Câmara, de Som, de Montagem, para Cinema e TV, em Productoras, Estúdios e Festivais daqueles Sectores.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.



## B - Descrição das unidades curriculares

<b>Nome da Unidade Curricular</b>	Projecto IV (Final) (*)
<b>Código da Unidade Curricular</b>	9932059
<b>Tipo de Unidade Curricular</b>	Opcional
<b>Nível da Unidade Curricular</b>	Primeiro Ciclo
<b>Ano</b>	Terceiro Ano
<b>Semestre/Trimestre</b>	Segundo Semestre
<b>Número de ECTS</b>	30
<b>Nome do Professor</b>	José Filipe Moreira da Costa Vitor Jorge Alho da Silva Alves Emídio Jorge Buchinho de Oliveira João Pedro Freire Fonseca da Luz
<b>Objetivos da unidade curricular</b>	. Executar a estratégia de produção aprovada na UC de Projeto III; . Dominar as competências adquiridas em UC de carácter técnico; . Evidenciar um conhecimento pormenorizado do tema a representar em filme; . Revelar capacidade de colaborar em equipa.
<b>Método de interação</b>	Presencial
<b>Pré-requisitos e co requisitos</b>	Não aplicável.
<b>Programas Opcionais recomendados</b>	Não aplicável.
<b>Conteúdos da Unidade Curricular</b>	
<b>Bibliografia Recomendada</b>	- Bill, N.(1991). <i>Representing Reality –Issues and Concepts in Documentary</i> . Indiana: Indiana University Press
<b>Métodos de Ensino</b>	
<b>Métodos e critérios de Avaliação</b>	A avaliação segue as regras definidas no regulamento das U.C. de Projeto, sendo obrigatória a presença nas aulas. A avaliação é realizada apenas em época contínua. Critérios: Assiduidade e participação (50%) Filme (25%), Relatório e "kit" (25%)
<b>Língua de Ensino</b>	Português   <b>Tutoria em</b> Inglês
<b>Estágio</b>	Não aplicável.

(\*) Esta unidade curricular pode não funcionar em determinados anos letivos. Por favor confirme a disponibilidade com o coordenador de Curso.

